

गुर्जरगिराके असामान्य और अनुपम वर्तमान कविवरेण्य

श्रीनृनलल दलडतरलडडी

कृत

प्रेमकुंज.



हिन्दी रूपान्तरकार

पण्डित श्रीगिरिधरशर्माजी नवरत्न

कान्यालिङ्कार

प्रकाशक

चि० ईश्वरलालशर्मा विद्यार्थी

नवरत्न-सरस्वती-भवन

झालरापाटन-राजपूताना

प्रथमवार 1

શ્રીયુત્તમ ગજાનન વિશ્વનાથજી પાઠક દ્વારા
આદિત્યમુદ્રણાલય (અમદાવાદ) માં મુદ્રિત.

परमपावन
प्रेरणाके अमृतपान करानेवाली

रसदेवीको

स
म
पि
त

१५५३५



16638

मेरी बात

कविवरेण्य श्री न्हानालाल दलपतराम को गुजरात अपना कवि मानता है और उचित सन्मान करती है । अभी कलकत्ता बात है कि गुजरात और महागुजरातने कविका जन्मसुवर्णमहोत्सव मनाया और कविका वह सन्मान किया कि संसार के किसी भी कविका सन्मान इस तरह जीवितावस्थामें मनाया जाना इतिहास के पत्रोंमें नहीं मिलता । गुजरात इन्हें अपना कवि मानकर सात्विक गर्व ले इसमें किसी को कोई आपत्ति नहीं हो सकती । मैं भी एक गुजराती हूँ परन्तु 'अस्मिता' ऐसी न बढ़ जानी चाहिये कि 'भारतीयता' को और 'मनुष्यता' को भुला दे । हम भारतीय हैं—हम मनुष्य हैं यह एक ऐसा सत्य है कि इस पर प्रान्तीयता को विशेष महत्त्व नहीं दिया जा सकता । कवि श्री न्हानालाल को मैं विश्वकवि ही मानता हूँ और वे हैं ही । वर्तमान कवियोंमें मैं जिन विरलतर कवियों को जानता हूँ उन 'सत्यं शिवं सुन्दरं' के कवियोंमें न्हानालालभाई का बहुत ऊँचा आसन है । हिन्दी जनता को यह बतलाने की आवश्यकता भी क्या है जब कि वह जयाजयन्त, उषा, युग-पलटा और महासुदर्शन के रसास्वाद कर चुकी है । आज कविका प्रेमकुंज उपस्थित है । सद्दय, सच्चे प्रेमदेव की झांकी करें । प्रभुकरे घरघरमें प्रेमदेव की स्थापना हो ।

नवरत्न-सरस्वती-भवन

श्रा. शु. २ सं. १९८५

गिरिधरशर्मा

प्रस्तावना



कोई विचारक या कोई उपहासशील फिर प्रश्न करेंगे कि हेरफेर कर । फिर भी वह—की—वह प्रेमोन्मत्तता की कथायें ? कवियों को कुछ धंदा भी है दूसरा ? कुछ गांभीर्य, कुछ संसार के महाप्रश्न, कुछ महत्वपूर्ण सत्त्वमय भोज्यः यह तो कुछ भी नहीं और, लौट फिर कर पीछी-की-पीछी वह-की-वह प्रेम की उन्मत्त बातें ? उपहासवालों को तो प्रत्युपहास के सिवाय कोई उत्तर दिया ही नहीं जा सकता और विचारशील चतुरों को इतनी सूचना कर देना काफी है कि प्रेमरस से लबालब भरे हुए इस संसारमें परम गंभीर विषय, इस संसारका ही नहीं सर्जन मात्रका महाप्रश्न, गहन गंभीर पर्येषणाका महातत्त्व, क्या प्रेम नहीं है ? साक्षर या निरक्षर, ज्ञानी या अज्ञान, विचारशील या मखौली, प्रत्येक मनुष्य के आत्मा को और जीवन को मथ डालनेवाला, मानवजाति का कोई दूसरा इससे भी अधिक महत्त्वशाली प्रश्न है ? गृहस्थाश्रम के बिना घर, नगर, या राज्य नहीं हो सकता : गार्हस्थ्य-अग्निकी संस्थापना के बिना गृहस्थ और गृहस्थाश्रम नहीं हो सकता । गृहस्थ और गृहस्थाश्रम की पुण्य भावनायें हमारे संसारमें कैसी नष्ट भ्रष्ट हो गई हैं ! यह गार्हस्थ्य-अग्नि है कौनसा ? क्या यह प्रेमज्योतिसे जुदा है ? अग्निहोत्रका अग्नि तो क्या आन्तरिक यज्ञकुण्डमें की अखण्ड ज्योतिकी मूर्ति—मात्र स्थूलरूप सूचक चिन्ह नहीं है ? प्रेमपूजा मनुष्यजाति के इतनी ही पुरानी और जीवनमयी है ! इसका विस्तर ब्रह्माण्डव्यापक है ! महासागर की मीजों के समान इसकी भरती आती है और ओट भी होता है । यह मुलाई जाती है और याद भी आ जाती है । लुप्त हो जाती है और स्थापित

भी होती है: परन्तु प्रेमोर्मिप्रेमसर सदाका सजीवन है । चुझी हुई प्रेमज्योति पीछी प्रकटी और खोई गई प्रेमआरती पीछी मिली, इस बात की यह कथा है । प्रेमोत्सवकी इस परम रसकथा के ग्रन्थ, गृहस्थाश्रमके संस्थापन के उद्बोध, वढ़ें तो उससे क्या मनुष्योंको हानि होगी ? आजका जगत प्रेमकी पुनःस्थापनाकी कविता मांग रहा है । आजकल अप्रेम को प्रेम समझ प्रेम के नाम पर बहुत सी भूलें और पाप हुए हैं, और होते हैं । इस युगमें प्रेमपदार्थ के स्थान पर प्रेमप्रतिविम्बका पूजन चल पड़ा है । भूलें हुआँ को मार्ग दिखाने के लिये भी संसारसम्राट् प्रेमदेवकी सच्ची रसकथा इस समय आवश्यक है । इसी प्रेमराजा की यह पुण्यकथा है, सय काल और सय देश के प्रेमसन्तानों के लिये; इसके परिमल सच्चे होंगे तो संसारभरमें सत्कार पायेंगे ही ।

न्हानालाल दलपतराम कवि

पूर्वकथा

हरीभरी कुंजोंमें गोमती नदी है और उस के किनारे पर एक छोटासा गांव । गोमती को लोग प्रेमोर्मि कहते हैं और गांव को प्रेमकुंज । प्रेमोर्मि के पानी सरसर बहते हैं । प्रेमोर्मि के पाताल पानी का दह सदा का सजीवन है । दुकाल की गरमियों में भी नहीं सूकता । गोमती के इधर उधर पुराने बटयूथ की घटा है, बीचमें वृक्षोंसे धिरी हुई छोटीसी टेकरी है, उसपर विशाल अश्वत्थ है, और एक तीर पर आंबावाड़ीमें आशापूरी के जाली झरोखे के पास ही प्रेममन्दिर है । उसके आसपास दूरदूर तक झाड़ियों की घटायें और कुंजों के घर हैं । कितने ही बरसोंसे प्रेममन्दिर के द्वार बंद हैं, और इन दिनों प्रेमकुंजमें प्रेमपूजा नहीं होती, कई बरस पहले इस प्रेममन्दिरमें प्रेमपूजा होती थी और आरती उतारी जाती थी । इस आरती को जतन के साथ अवेर रखने का अधिकार प्रेमकुंज के मुखिया के कुटुम्ब को था, और कोई सौन्दर्यतिलक स्त्री या पुरुष बाराबारीसे आरती उतारते थे । कितनेक बरस पहले प्रेममन्दिरमेंसे मन्दिर की आरती जाती रही और उसी दिन प्रेमकुंज की मुखियांनी रसिका पांच वर्ष के एक बालक को छोड़कर गुजर गई । रसिका गुजरी उसी दिनसे रसिका की सहेली देववाला गूंगी हो गई थी सारसजोड़ी उड़ गई थी । प्रेमोर्मि की पाल की एक पर्णकुटियों के तल-धरमें देववाला रहती थी । मुखियाने बालक का नाम वीरेन्द्र रक्खा था । सारङ्गीमें तड़ पड़े इसतरा मुखिया का हृदय चिर गया वह फिर जुड़ाही नहीं, और कुछ ही महीनोंमें एक पूनम की रात का मुखिया भी प्रेमोर्मिमें-अश्वत्थ पास के पाताल दहमें डूब कर देव लोक को प्राप्त हो

गया । वीरेन्द्र बड़ा होता गया जब वह किशोर हुआ तब वह प्रेममन्दिर के द्वार को सदा वन्द देखता और उसे हमेशा अपने कुलकलङ्क होने का भान हुआ करता । अन्तमें वीरेन्द्र हियासूना हो गया । तीन दिन तक उपवास किये, तीन दिन आशापूरी के मन्दिरमें विताये, प्रेमकुंज-वासियों की आज्ञा ली और एक प्रभातमें १३ वर्ष का तरुण कुंज को छोड़ प्रेममन्दिर की आरती खोजने देशान्तर को चल पड़ा । आज उसे १२ वर्ष बीत गये ।

वीरेन्द्र के गये बाद गांवपंचोंने प्रेममन्दिर की रखवाली—वीरेन्द्र के आने तक—गांव के दूसरे कुटुम्ब रतन के सिपुर्द की । पूजा तो वन्द रहही नहीं सकती, अतएव गांव के लोगों की तरह इस बालिका के घरवाले भी प्रेमपूजा के स्थानमें छायापूजनमें लग गये, और अपने कुटुम्ब का कीर्तिपरिमल बढ़े इस विचारसे मन्दिर के दइली दरवाजे सोनेचांदीसे मंदवाये । रतन जैसे जैसे बड़ी होती गई वैसे वैसे प्रेममन्दिर की देखरेख और संभाल रखवाली का भार अपने पर लैती गई । इस समय रतन की पहिली बीसी पूरी हो रही थी । ग्रामजन उस गांव का रतन बताते थे । प्रेममन्दिर की गई हुई आरती की और वीरेन्द्र की वह प्रतिदिन बातें कर्त्ती-सुनती थी । और आशापूरी के साम्हने वह प्रेममन्दिर की मकराने की सीढियों को धोने को जाती थी. वह उन्हें धोकर उन के पास बैठी हुई वीरेन्द्र की वाट देखा करती थी । इस नित्यसमाधि से उस के मुखमण्डल पर अन्तर्ज्योति प्रकट हुई थी । नित्य नियम के अनुसार कुंजों में से वह बीनबीन कर, प्रेमपूजा के लिये नयेनये पल्लव लाती थी और प्रेमपूजा वन्द होने के कारण वह उन पल्लवोंसे प्रेममन्दिर के तोरण बांधती थी । इस काम से जो पल्लव बच रहते उनसे वह सूनी अपने को ही सजाती थी ।

कितने ही बरस पहले बैरागियों की एक जमात जातरा को जाते

भिमदा ल ले कर नवलकिशोर को मारने को चारों ओर से घिर आया।
 'दुनियाँ में कविता की कमी है? सब की तरह भांग तो पिया नहीं है।
 गुरुमदिराजजी से भी बढ़कर महन्ताजी कविता करते हैं उन की
 नकल उतारता है। धंसी बजाते ही तो कविता की भी ढोंग करने लगा
 कविता तो अब हो ली:' यों कहकर वे उसे मारने लगे। अचानक
 कर दाला। सारी जमात उसे वहाँ डालकर चल दी। धीमे धीमे नवल-
 किशोर प्रेमोर्मिका जल और कमलडोंडियों के आघारों से ढूँढ़ा
 हुआ और बड़ा हुआ। गोमतीके किनारे पर वृक्षोंमें वह रहता था
 और कलमककड़ों मित्रा के आदि से अपना निर्वाह करता
 था। किसी दिन अकाल संध्याके समान—किसी दिन पाँच नमाज़ के
 सामान—कुँजोंमें बंसी बजाता था और रसेश—रसेधर कहा जाता था।
 प्रेममन्दिरकी आरती लोप हो जानेकी खबर हुए बाद बहुत समय
 व्यतीत हो जाने पर—विचारश्रेणियाँ करके—प्रेममन्दिर के पुनरुद्धार के
 लिये आशापुरीमें उसने यज्ञ आरम्भ किया और आज उस यज्ञकी
 पूर्णाहुतिक दिन है। पाटनगर से राजकुमार और राजकुमारी भी इस
 महोत्सवमें उत्सववाले बन कर आये हैं। प्रेमकुंजमें आज बरसोंका
 परव है। कि जैसा पर्व प्रेममन्दिर की प्रेमपूजा घट्ट हुए बाद बरसोंसे
 नहीं मनाया गया था। आज वीरेन्द्र को गये पूरे १२ वर्ष हो गये हैं।

प्रेमकुंज

अंक १ ला

१ ला प्रवेश :

आशापूरी को यज्ञ;

चंदता प्रभात

[गहरी आस्रघटाओं की सघनवन गुहाओं में आशापूरी के मन्दिर के शिखर पर प्रभात का देवकेसरियां सूर्यप्रकाश प्रकटता जा रहा है । चारों ओर फिरती हुई पल्लव मालाओं में के इस सूर्य केसरंगी शिखर पर विराज कर रसेस प्रातःवंसी बजाता हुआ देख पड़ता है । इस वंसीनाद से जगत निद्रा में से पुनश्चेतना पाता हुआ जान पड़ता है । रसेस के आदेश से ब्राह्मण यज्ञक्रिया में पखवांडेसे गुंथे हुवे हैं । लोकसंघ प्रभातसेही आज दर्शनके लिये आने लगा है । आशापूरीके झरोखेसे आ एक चवूतरे पर खड़ी होकर सुहाग, माताजी के दर्शन को पधारने के लिये सबको निमन्त्रण दे रही है ।]

सुहाग: आओ-आओ !

आओ-आओ, सन्तजन सब ! आओ-आओ :

गाओ-गाओ, आशागीत गाओ-गाओ !

आशाभरे, यौवनभरे, जीवनभरे

आओ-आओ (ध्रु०)

यज्ञके ये ओजस् ओपे, दर्शन करो, तमन् लोपे:
हृदय-हृदय ज्योति रोपे: आओ-आओ !

आशाभरे, यौवनभरे, जीवनभरे

आओ-आओ ! १

ऊर्मि सदृश ध्वज उड़े, निराशा-निःश्रद्धा बूड़े:
आशाके मन्दिर रुड़े, आओ-आओ !

आशाभरे, यौवनभरे, जीवनभरे

आओ-आओ ! २

आत्म सा विशाल व्योम, प्रेमभक्तिकी ये भोम
ब्रह्म रमे रोम रोम: आओ-आओ !

आशाभरे, यौवनभरे, जीवनभरे

आओ-आओ ! ३

पधारो आशापूरी की सन्तानो !

पधारो माताजी के दर्शन को:

आशापूरी आशाओं को पूर्ण करती है सबकी.

एक ब्राह्मण:—आज तो मानो नवीन युग का उदय हुआ !

स्मरणों में आता है वहां तक तो ऐसा उत्सव मनाया
नहीं गया यहां.

दूसरा ब्राह्मण:—रसेस तो मानो देव अवतरे हैं

प्रेमपूजा के पुनरुद्धार के लिये.

देखोन ! माजी के मन्दिर शिखर पर,

इन को तो सूर्यनारायण भी अभिषेक करते हैं ।

एक ब्राह्मणकन्याः—वह विराज रहे हैं, ऊंचे कुंज के पाटे पर,

मानो आशापूरी का देव कलश ही न हो.

सुहागः—कुंज का बनाया है देव गालीचा,

और लगाया है उसपर शिखर का सिंहासन.

पहला ब्राह्मणः—मन्दिर ध्वज भी इन पर तो छत्रछाया

कर रहा है.

[नव पल्लवों से सजाई हुई सहेलियों के परिवार के साथ रास
लेती हुई, फूलों से लचकती लता के ऐसी, रतन, कुंजोंमें से आशा-
पूरी के मन्दिर पर पधारती है]

रतन और सहेलियांः—

अच्छी अच्छी बेलके मंडप

गहरी गहरी झाड़ियां सहेली !

कुंज जगा बोले मोरवा

डालीमें बोले कोयली.

पियुजीने प्रेमके मन्त्रकी

झीणी झीणी वांसरी बजाई;

उरकी ऊंडी अम्बावाड़ीमें

ऊंघती वे कोयलें जगाईः

सखि ! विरहीके चैन,
जाने पियुगेले नैनः

अच्छी-अच्छी बेलके मंडप.

(वदनमंडलपर सूक्ष्मतर स्मितरेखा फरकती हुई देववाला आती है.)

लोकसंघः—गूंगी, प्रेमकुंजकी गूंगी;

प्रेम सरोवर की पाल की गूंगी.

(आनन्द के उभरे से देववाला खड़खड़ हैंस पड़ती है. चारों ओर निहार कर मन्दिर शिखर पर इशारा करने से रसेस शिखर से उतर कर आशापूरी के दूसरे चवूतरे पर खड़ा हो कर रासमें बंसी पूरता है हरियाली कुंजकमान में हो कर आते हुए राजकुमार और राजकुमारी दूर से दिखाई देते हैं.)

रतन और सहेलियांः—

प्यारेका वास उर वागमें वसन्तमें;

सुरभित हिय पिय परागसे वसन्तमें;

मीठी मीठी होंस मन जागती वसन्तमें:

सखी ! विरहीकी वात,

जाने पियसूनी रात:

अच्छी-अच्छी बेलके मंडप.

(रास पूरा होने पर सब सहेलियां चतूरे पर खड़े हुए रसेश को और सुहाग को वन्दना करती हुई माता के दर्शन कर आती हैं । रतन जा कर सुहाग के कंधे पर हाथ टंक कर थकी सी अंग ढाल देती है.)

सुहागः—आज नवयुग का उत्सव है

ऊई वर्षों से शोक पालती हुई प्रेमकुंज को

उत्सव के वागं सजाये हैं आज रसेसने.

प्रेम सरोवर का तीर आज उभराया है रतन,

मनुष्यों के प्रफुल्लित होते हुए फूलों से.

रतनः— (गहरा निसासा डालती हुई)

आज वीरिन्द्र होता तो ?

(कुमार और कुमारी आशापूरी की सीढियों पर चढ़ते हैं । दो थाल ले कर दो परिचारक पीछे पीछे चल रहे हैं.)

कुमारीः— मुनी न यह वंसरी ?

जगत को जगाती, ब्रह्माण्ड को हिलाती ?

गाँवड़ों का तो मोह होता है मुझे.

गाँवड़े ऐसे होते हैं यह तो जान ही जाना.

कुमारः— (हसते हसते)

इसमें तो हमारा अज्ञान था.
देश की दौलत गांवड़ों में सरजाती है,
और गांवड़ियों के स्वेद बिन्दु से
सींचे जाते हैं ये सर्जन

सुहागः—और नागरिकों की वृद्धि के बागीचों में भी
निपजती है देशकी दौलत.
ये बंसी बोल तो रसेश के थे
रसेश तो है प्रेमकुंज का रसर्षि.

रतनः—पधारो, राजवत्सो ! कृपा की.
महाशय महाराज और महाराजीजी तो प्रसन्नचित
हैं न ?

(कुमारी रतनके पास जाती है, कुमार सुहागके पास जाते हैं)

कुमारः—कृपा तो देवसेविके !
उत्सवके आमन्त्रण देनेवाले की:
आनेवाले तो स्वार्थी हैं.

सुहागः—प्रेमके स्वार्थी सब कोई हूजियो !

कुमारीः—(न सुनती सी निजको ही सम्बोधती हुई)
मोहवेणु—सी बोल रही थी
यह मनमोहन मुरली

कुमारः— महाराजने महामायाके वास्ते
और महाराणीजी ने देवसेविका के लिये
शृङ्गार सामान पठाये हैं.
संघ के कुशल सभाचार पुछाये हैं.

सुहागः— (मंदिर के खुली-चौकी को उलांघते २)
कितने थोड़े-थोड़े हैं
शुभमें स्वार्थ समझने वाले भी ?

(सुहाग, कुमार-कुमारी को मन्दिरमें दर्शन करने के लिये
ले जाती है और फूलपंखिड़ियोंसे माजीका खानोदक देती है. अनुचर
माजीके चरणोंमें महोरें रखते हैं, रतन हं ! हं ! हं । करती हुई मन्दिरमें
दोड़ती आती है.)

रतनः— हं ! हं ! : कुमारी ! क्षमा करो.

(कुमारी का हाथ आल कर बाहर ले आती है.)

क्षमा करो, राजकुमारी !
प्रकृति के फलफूल ही चढ़ाये जाते हैं;
यहां तो आशापूरी के
हृदयके थाल ही रखे जाते हैं.
सुवर्णपूजा तो छायापूजा है.

(लोकसंघकी ओर)

पधारो, प्रकृतिके बालको !

और चढ़ाओ प्रकृतिके पुष्प आंशापूर्विके.

(सुहाग कुमार को लेकर मंदिरकी सीढ़ियों पर आती है. रसेस की पहचान करा के.)

सुहागः—ये हमारी प्रेमकुंज के रसेश्वरः

आजके यज्ञके अधिष्ठाता,

और रसेश ! ये हमारे

राजकदम्ब के प्रफुल्लित हुए पुष्प.

(कुमारी कुमार. रसेशः सब परस्परमें प्रणाम करते हैं)

रसेशः— कल्याण हो राजमञ्जरियोंका:

प्रजामें परिमल फैलाना !

कुमारीः—सुहाग बहुत सुन्दर कहती है कि

प्रेमकुंज में आज नवयुगका उत्सव है !

रसेशः— प्राणको प्रेरणा पिलाना

यह आजका तो है युगधर्म,

अन्तरमें उल्लास प्रकटाना

यह है आयुष्य का उत्सव

देशकालके परीक्षक प्रजावैद्योंका:-

उगता उषःकाल है आज
प्रेमपूजा की पुनःस्थापनाका.

कुमारः—आपकी वंसीमें चेतन की फूंक है:
इसमें की यह जागति कि जो
जगत को घुमाती है.
किसी नव्य संप्रदाय के साधु जान पड़ते हो.
आपका सम्प्रदाय कौनसा है ?

रसेशः—मेरा सम्प्रदाय तो . .
जगज्जना है—विश्वविशाल है:
मेरा है, आपका है, सबका है.
किस पृथ्वीवासी का नहीं है सो पृथ्वी.
मेरा तो प्रेमपूजाका है सम्प्रदाय:
हम तो प्रेमसम्प्रदायके हैं खाखी.

(प्रेमकुंजकी भजनमंडली भजन गाती गाती आती है.)

भजनमंडली:

प्रेमके पदारथ पासखो रे परखैया सन्तो !
कामके कोंच पहचानो रे परखैया सन्तो !

यह शुक उगाँ औ गुरु उगाँ
तो भी प्रभान नभमें होय;

पर चन्द्र उगे सोलह कला

दे रैन अंधारे धोय

रे परखया सन्तो !

कामके कोंच पहचानो रे परग्वैया सन्तो !

प्रेमका हीरा पारखो रे परखया सन्तो !

(भजन पूरा होने पर भजनमंडली आशापूरी के चवूतरे पर और प्रेममन्दिर के मुखद्वार की ओर दंडवत करती है.)

रसेशः— नाहं वसामि वैकुण्ठे

भक्तानां हृदये च न;

मद्भक्ता यत्र गायन्ति

तत्र तिष्ठामि नारद ।

प्रभु प्रेमके जहां जहां भजन होते हैं

वहीं वहीं है प्रेम प्रभु के सिंहासन.

देव—अर्थात् दुनियाका अखंड ज्योति दीपक.

देखूं मैं प्यारे ! तेरी वाट रे:

आज घरमें

देखूं मैं प्यारे ! तेरी वाट रे.

देखूं मैं प्यारे ! तेरी वाट रे:

देखूं मैं प्यारे ! तेरी वाट रे.

आज उरमें .

देखूं मैं प्यारे ! तेरी वाट रे.

(प्रेमानन्द में आ जाता है, वंसी बजाता है, नाचता है. रतन इस धुन को झिल्लाती है प्रजाजन धुन झेल लेते हैं और प्रेमानन्दमें निमग्न हुए नाचते हैं; इतने में डंका बजता है.)

ब्राह्मणः—मुहूर्तकी घड़ी बजती है

मानवकुल के लिये: पथाग्नियेगा !

रतनः— (नाचते हुए रसेशको)

यह घड़ी आई है, रसेश !

वीरेन्द्र को जो प्यारी थी वह:

आयुष्य के द्वार खुलने की घड़ी.

यज्ञ मण्डप में पधारोगे जी ?

रसेशः— वीरेन्द्र को प्यारी थी वह ?

प्रेमपूजाके पुनरुद्धारकी घड़ी ?

अभी तो उदय ही हुआ है,

रतन ! मध्याह्नको विलम्ब है जरा.

मध्याह्नमें वीरेन्द्र आवेगा—कल.

(सब यज्ञमंडप में जाते हैं । वरुणी के ब्राह्मण ' शक्रादयः ' बोलकर यज्ञके अग्नीषी मन्त्रोच्चारणका मंडपके चोतरफं फिरता हुआ

महा घोष गजा रहे है । पूर्णाहुति का पहला नारियल माजीकी पुजारण सुहाग, होमने को आती है.)

आचार्यः—गाओ सव गाओ माजीकी आरती.

इधर, देवसेविके ! इधर.

(लोकसंघ आशापुरी की आरती गाता है: झांझे पखावज, नोबत गाज उठती हैं.)

जय त्रिभुवनेश्वरी ।

जय लोक लोक विधात्री ! जय महेश्वरी ! ध्रु०

जय सद्बुद्धि ! स्मृति ! धृति ! जय पुण्य प्रेरणे !

जय त्रिगुणात्मिके ! माया ! जय जग आदेशने !

जय महाशक्ति ! दुर्गे जय विश्वचेतने !

जय त्रिभुवनेश्वरी !

सुहागः—(इस एक चरण के पूर्ण होने पर)

महामाया ! आद्यशक्ति ! प्रकृतिस्त्राविणि !

प्रेमकुंज प्रेमसूनी है,

प्रेममन्दिर की आरती क्या मिलेगी ?

सर्जनधात्री ! त्रिभुवनेश्वरी !

मेरे सेवाव्रत सच्चे हों तो

हे योगमाया ! उत्तर देना.

(श्रीफल होमती है. आशापूरी के अरोंमेंसे देववाणी होती है.)

देववाणी:—प्रेमकुंजें सूनी नहीं हैं,
खोजते हो सो सब मिलेगा.

लोकसंघ:—जय ! माजीका जय !

कुमारी:—उत्तर मिला, परन्तु अधूरा.

कुमार:— आर्तको आशा बंधाई:
आशा तो अमर है न ?

सुहाग:—रतन ! आ न ? तू पूछ देख ?
माजी को तू प्यारी है.

(पूर्णाहुति के श्रीफल को होमने के लिये रतन आती है
लोकसंघ आरती गा रहा है शहनाई बज रही हैं.)

लोकसंघ:—

जय आशापूरी ! विश्वप्रकाशिनी पूर्णकला हे !

जय जीवनश्री ! सुन्दरता ! स्वर्गसुधा ! हे !

जय ब्रह्मलीला ! ब्रह्मलाया ! ब्रह्मप्रभा ! हे !

जय त्रिशुवनेश्वरी !

रतन: भवानी ! महेश्वरी ! जगद्विधात्री !

वारह वारह वरसों के उपकाल

हुए, और व्यतीत भी हो गये वे.

परदेशके पंथ अनिमेष निहारते,
 चारह चारह वर्ष के मध्यान्ह अस्त हो गये.
 कुछ खबर नहीं—कुछ हालें संभाल नहीं
 वीर पुत्र वीरन्द्र की.
 सूने—सूने हैं, महा देवि !
 प्रेममन्दिर प्रेमपूजा—विरहित.
 मेरे व्रत सचें हों ओ आशापूरी !
 तो आशा का उच्चारण पूर्ण कर.

देववाणीः—राधिका की रस चूंदड़ी

और कृष्णचन्द्र का प्रेम मकुट मिलेगा,
 तब प्रेममन्दिरमें अखंड ज्योति दीपक प्रगटेगा !
 तब पधारेगी प्रेममन्दिरमें
 खोई हुई प्रेमपूजा की प्रेम आरती.

(रसेश पूर्णाहुति का श्रीफल होमने को पधारता है.
 लोकसंघ आरती गाता है. रसेशकी वंशी मात्र सुर प्ररती है.)

लोकसंघः—

जयश्रद्धे ! जयध्वजधारी विश्वविजयिनी !
 जय धात्री ! विश्व विराटनी ! जय सर्व पावनी !

जय जगज्जननी अंबिके जय ब्रह्मस्वामिनी !

जय त्रिशुवनेश्वरी !

रसेशः— जगज्जननी ! जगदम्ब !

उर—ऊर्मियों को उछालकर प्रेमसरोवर वधाता है,

चरण धो कर प्रेमवती चरणामृत लेती है,

वायुविकम्पित आंवावाड़ी चमर ढोलती है,

प्रेमकुंज वन्दता है, याचता है, उत्तर दो:

रसेशके रससन्यास सच्चे हों

तो दिखलाओ परमवत्त्वले !

प्रेममन्दिरकी प्रेम आरती कहाँ है ?

देववाणीः—आत्मा देहमें विराजता है,

परमात्मा विराजते हैं आत्मामें:

प्रेम आरती भी प्रेमकुंजमें ही है.

लोकसंघः—जय ! माजी का जय !

जगज्जननीका त्रिकालमें जय !

(आशापूरी के शिखर ध्वजसे एक विजली का चमकारा प्रकट हो कर प्रेमकुंज में फैल जाता है, घटाओं में लोप हो जाता है.

गूंगी देववाला देवमूर्तिमी गंगीर मुद्रासे यज्ञमंडप के पीछे से आ कर, विषाद की चलती हुई दीपिका सी, मनुष्यसंघमें विचरते भूतसी प्रेमसरोवर की घटा कुंजों की ओर जाती है.)

लोकसंघः—गूंगी, प्रेमकुंज की गूंगी.

(देववाला हंस पंडती है. सब ' गूंगी ' ' गूंगी ' कह कर चिड़ाते हैं. देववाला वैसे-ही-वैसे ज्यादा ज्यादा हंसती मुसकराती असाधारण हास्य करती लोक संघमें से हो कर जाती है)

रसेशः—

आशापूरी का आत्मा कुंजमें फैला,
यज्ञमें से प्रकटी आशा की ज्योति,
और जग गई प्रेमकुंजमें प्रेमज्वाला.

(अद्भुत आश्चर्यचकित नयन से निरखता हुआ कुतूहलमुग्ध लोक समाज विविध दिशाओं की ओर देखता ही रह जाता है)



प्रवेश २ रा

गोमतीका घाट;

मध्याह्न का समय,

(प्रेम सरोवर के तीर पर के पुराने बड़ों की सयन कुंज बटा के वन्य एकान्त में अपने खेमे के पास की बटशाखा में बाँवे हुए दो जालीझूलों पर कुमार और कुमारी झूल रहे हैं । कुमार खुबंश पढ़ रहे हैं, कुमारी दिलरुबा मिला रही है.)

कुमार :—गांवड़े में आया हूँ,

परन्तु गांवड़ेल तो नहीं बन गया,

और न गांवड़े का शहर ही किया.

दिलीप राजा धेनु को चराते थे

वैसे चरानी चाहिये हरमरीमें

राज गोपोलों को प्रजा धेनु.

नगर गावों को ढंकते हैं,

तो गांवड़े नगरों को भोजन कराते हैं.

कुमारी :—आशापुरी के शिखर से चलता,

कुंज और अन्तरिक्ष को पूरता,

आकाश वेध कर पार होता,

रसेश की वंसी का अमृत बोल सुना

तभी से ज्वार की तरह उतर गये
मेरे भी दिलरुवा के मोह.

कुमार :— हुनरकला के फल फूलसे नगर
मानव जीवन को शृंगारते है;
गोरस के अमृतत्व से गांवड़े;
मानव जीवन को जिलाते हैं.
गोपकुंजे वंसी—सी बोलती है,
सौरेखा वाले मार्ग तन्तुओं की
फूल गुंथनी वाले नगर,
दिलरुवा—से बोलते है.
समझदारों के लिये दोनों के आनन्द शब्द है.
नगर की हवेलियों की रसकला
और गांवड़े की कुंजोंमें की कुदरत;
दोनां है सौन्दर्य के सरोवर.
तेरी केसर चंपा भरी वदनश्री
तो है मानो सोनेका उगता सूरज;
परन्तु अजब सखनी सुहागका
कुंकुम छांटा चांदनी पूर्ण मुख चन्द्र
तो मानो है अमीनिर्झरता देव कलशः
दूध की वरसती मानो वदली:

प्रेमकुंज की मानो कामवेनु !
कुमारी ! तू है चम्पावर्णा,
रतन और मुद्गा है अमृतवर्णियां.

कुमारी:—रतन का वदन तो देखा ही है !

कुंजों का दिग्गुरकलश तो मानो रसेश,
और प्रेमकुंज की परम कोयिला
तो है मानो रसेशकी वंसी.

कहूं ? सब कहूं ? कुमार ?

मैं तो खोजती हूं तमी से
प्रेमकुंज के रस मयुर मार्ग को. मुन.

रसेश तो है सबका मनोहर,
और प्रेमकुंज सब की कामणवाली.

(दिग्गुरा को बजाती है और गाती है.)

बताओ कोई प्रेम की इस कुंज की हो गैली:
हृदयवेधक मुरली मयमोहनने बदां छेड़ी:
बताओ कोई प्रेम की इस कुंज की हो गैली:
कविताभिलाषमयी, प्रेमपोषुषमयी
काट छांट छेना न कोई बगीची:
कारी कामण के रूप के लावण्य के
इस मोहनी के मण्डपने मुझे तेड़ी:
बताओ कोई प्रेम की इस कुंज की हो गैली:

कुमार :—तेरे उरमें बंसी बोल गई:

कुमारी ! अब तुझे ब्याह करना चाहिये.

कुमारी :—रसेश, परने तो आज परनू—

इसीवक्त, मेरे चतुर सुजान !

रसेश का मोह लगा है, मुझे.

और—तुम्हारी बंसी भी, कुमार !

किसी रसिका के अधर पर धरो,

कि भीतर फूंक भरे और गजावे.

तुम्ह परणो मेरे शयाने वीर !

बोधते हो वह पालो तो सही.

दूर करो अपना निराशावाद,

वेशधारी योगी के अञ्जलसा:

उड़ नहीं गई अभीतक तो

जगदुद्यान में से सुन्दरी की सुन्दरता.

सारे संसारमें कोई नहीं है सुन्दर ?

—तुम्हारा सा ? वीर ?

अँखियाओं में प्रेम मन्दिर की आरती

चम चमाने लगी हैं तुम्हारे भी.

कुमार :—यह कुछ पुराना है जगत,

और इस में के कुछ पुराने हैं श्री पुरुषः
सौन्दर्य के मूल चांद तो हैं कोईक ही.

(अघर घटा में के जाछी—झुले पर झुले हुए माई—बहनों को
न निहारती, सुने खेमे में स्वयं अकेली है ऐसा सोचकर गानों,
नाचती, फूँदी (चक्र) लेती, दिल के बोड़े को लगान को छोड़े
हुए, मुहाग बट कुँव में से आती है और एक ही धुन में बोलती
हुई आती है.)

मुहागः—

मधु वन में मुरली बाजे है;
इस का नाद गगन में गाजे है;
मधु वन में मुरली बाजे है. (गीत)
इस का नाद हृदय में गाजे है.
मधु वन में मुरली बाजे है.

(थोड़ी देर में धुन को नुमारी उतरती है.)

आज बंगिन्द्र होता तो ?
आशापूरीने आशा बंधाई सही.
जगज्जननीने उच्चारण किया कि
प्रेम मन्दिर की आरती प्रेम कुंज में ही है.
गविका जी की रस धुनरी

और श्रीकृष्ण चन्द्र का प्रेम मकुट मिले
स्वयं मिलजायगो वह,
और प्रकटेगा प्रेम मन्दिर का अखंड ज्योति दीपक,
वीरेन्द्र ! वीरेन्द्र ! वीरेन्द्र !

कुमारी:—और यह वीरेन्द्र कौन ? देवसेविके !

(सूने खेमों की एकान्त में भी मानवी की अवाज सुनकर
सुहाग चौंकती है; कुमार कुमारी को पल्लव कुंज की बटाओं में
निहार कर कह कहा लगती है. कुमार कुमारी जालीझूले से
उतरती है.)

सुहाग:—सूने हैं खेमों के आंगन

इस से माना था वन विहार को गये होंगे.
प्रेम मन्दिर का अखंड ज्योति दीपक वीरेन्द्र !
प्रेम कुंज का सूरज वीरेन्द्र !
कुंजें भी सब अंधेरी हैं
वीरेन्द्र बिना की तो.
बारह—बारह वर्ष के मध्यान्ह तपे,
परन्तु वीरेन्द्र के उप: काल के ऐसा भी
नहीं प्रगटाय़ा पुण्य प्रकाश.

कुमारी:—वीरेन्द्र कहाँ विराजते हैं ?

सुहाग :—कहीं आसमान के नीचे,
 कहीं सूर्य चांद के प्रकाश में;
 पृथ्वी की किन्हीं पुण्य गलियों में:
 प्रेम मन्दिर की आरती की खोज में.
 प्रेम कुंज का प्रकाश वीरेन्द्र
 वतन में से आज विदेशी है.

कुमारी :—तब प्रेम मन्दिर की आरती
 किस तरह जाती रही ?

सुहाग :—मनुजनयनों में के ईर्ष्या और ज़हर से.
 सुना है—सुना है कुमारी !
 प्रेमरती की शिखा प्रकटाती कोई सुन्दरी,
 तो उसके नयनों में प्रेम ज्योति प्रकटती,
 फिर बड़ी सुन्दरियोंकी सौन्दर्य स्पर्धा
 इस रसशिखा को प्रकटाने की.
 बादमें सखियां मिटकर स्पर्धावालियां हुई,
 और तोड़ने लगीं प्रेमरती की शिखाओंको.
 रसिका माका हृदय टूट पड़ा,
 प्रमुखपिता की उरसारंगी फूट गई,
 देवबाला की मुख कोकिला गूंगी हो गई,

प्रेममन्दिर के सारसदम्पती भी उड़ गये
आकाश की ऊंची घटाकुंजोंमें.

इस तरह आरती जातो रही—लोप हो गई.

चन्द्रमुखियों के चन्द्रसे वदन
तारिकाओंसे मन्द पड़ गये,
और प्रेमपूजाके नवपल्लव
प्रेमकुंजमें ही कुम्हलाने लगे.

बन्द हो गया प्रेमसर का प्रेमोत्सव,
और बन्ध हो गये प्रेममन्दिर के भी प्रेमद्वार.

फिर न तेज—न अन्धकार
ऐसे तेज—अन्धकार दोनों की
माया—छाया सी सन्धिका
प्रेमकुंज की घटाओंमें उतरी.

वीरेन्द्र आवेगा कभी,
खोलेगा प्रेममन्दिर के द्वार,
और प्रकटावेगा उजेलेको,
कि जो निरन्तर प्रकाशित रहता है
प्रेमयोगियों के उरमन्दिरोंमें.

कुमारी:—प्रेमारती कैसी थी ?

सुधारः—देखी नहीं प्रेमरती जिसेने

उसे इसको किस विध बतलाऊ ?

और मैंने भी देखी थी

स्मरण भी नहीं आता है तब

बचपन की बिन्दुल बेसमझी में,

देखी-न-देखी सी:

फिर तो बातें सुनी हैं सहेलियोंकी.

रातमें आसमान में ज्योति के झाड़ु लटकें,

रसिकों के नयनोंमें ज्योति झाड़ु प्रकटें,

ऐसा था अनमोल यह भी

प्रेममन्दिर का छोटासा झाड़ु.

नववधू के बदनपुष्पपर किरमंडल स्फुरित हो,

प्रेमियों के भाग्य देशमें देवकिलंगी चढ़े,

पूर्णिमा के प्रोज्वलप्रभा पल्लेमें

सोलह पंखड़ियोंवाला चन्द्र सोहे,

वैसी थी यह प्रेमरती

प्रेममन्दिर का सोलहपंखड़ी तेज-कमल:

मानो ज्योतियों की मंजरीका गुच्छ.

सूर्य देखा ही नहीं,

उसे किस विध बताओगे सूर्यज्योति ?

रसेशने कुंजें खोजी हैं,—
अश्वत्थ के पास, खोज जान पड़ते थे वहां,—
प्रेमसरोवरमें भी डुबकी लगाई है,
रोती बंसी भी बजाई है;

परन्तु वृथा, सब वृथा. सुनो:
रसेश ने गीत गाया है प्रेमज्योतिका.

(प्रेममन्दिर की प्रेमज्योति का गीत गाती है.)

अहो प्रेमज्योति ! परमप्रेमज्योति !

महाविश्व तव आरती वधावे:
चारु रविचन्द्र की कान्तिको मन्द करे
तव लोय ऐसी जग भावे.

ध्रुव.

आत्माके किरण जगदात्माके किरण संग
आयुभरकी गूँथे ग्रन्थी,
ज्योतिमें ज्योति मिल होय उद्योत
उसे पारखें प्रेमके पंथी:

अहो प्रेमज्योति ! परम प्रेमज्योति !

हृदयके धाम औ नयनझरोखे
और गगनचांदनी के खोले
सकलरससार संसार सिंहासन पे

झूलते दीप अमृत ढोले:

अहो प्रेमज्योति ! परम प्रेमज्योति !

कुमार:—तो वीरेन्द्र प्रेमरती खोज लायगा ?

कुमारी:—या रसेश प्रेमरती फिर प्रकटायगा ?

सुहाग:—वीरेन्द्र प्रेमकुंजकी वीरता है,
रसेश प्रेमकुंजकी कविता है.
वीरेन्द्र लोकसंघका बाहु है,
रसेश लोकसंघकी प्रेरणा है.
वीरेन्द्र है सफरी जहाज,
रसेश है उछलता हुआ फव्वारा.
वीरेन्द्र करेगा, रसेश प्रेरेंगा.

कुमार:—वीरेन्द्रके बिना कुंज तो सूती है.

सुहाग:—बारह-बारह बरसकी बातसे वीरेन्द्र,
वायुसा, पृथ्वीका है प्रवासी.
प्रेमकुंज की ठठरी ही रहीथी
प्रेमसर के इस महाप्राणके जानेसे.
रसेशने आकर फूंक मारी,
सजीवन की हमारी रसकुंजों को:
रसेशने और रसेशको बंसीने.

कुमारी:—रसेशने सचेत की प्रेमकुंजको ?

सुहाग:—रसेश के वंसीबोल से तो
पत्तो-पत्ती झूमती है प्रेमकुंज की,
पँखड़ी-पँखड़ी फरफराती है
प्रेम सरोवर के जलकमलों की.

कुमार:—और रसेश का रस निवास है कहाँ ?

सुहाग:—प्रेम कुंज की गहन घटाओं की
गोंद में है रसेश का रस निवास.

इस तलाव के तीर—

कुमारी:—यह पानी तो सिकुड़ गये
प्रेम सर के जल तो नकुछ हैं.

सुहाग:—बीस-बीस वर्ष से लगा तार
मानो दुष्काल पड़ रहा है
प्रेम कुंज की घटाओं में, सरोवरो में मानवीओं में.
तालाव का जल ओछा है,
परन्तु प्रेम सरोवर की पाताल धरा के पानी
इन घाटों के नीचे तो है.
अखूट है अगाध हैं, अतल हैं.
देव बाला की गुफा और पर्णकुटी;

और ऊपर झुक रहा है

रमेश का रसजरोका.

इस समय तो प्रेमसरोवर के अश्वत्थों शालामें

बह पड़ रहा है रमेश-पानोंकी पुस्तकोंको.

कुमारी:- पानोंकी पुस्तकों को !

रमेश:- (अश्वत्थ की अटारीसे)

ऊर्ध्वमूत्रमवःश्रुत्वा-

मन्वन्त्यं माहुरव्ययम्;

छन्दांसि यस्यपणानि

यस्तं वेद स वेदवित्.

हां, राजकुमारी ! पानों की पुस्तकें,

अश्वत्थसंहिताकी ऋचायें,

प्रकृतिके ये तो हैं परमशास्त्र.

पद्मों, समझों, उकेलों, जगहोंको !

पत्यगोमें के पुराण,

और पत्ररेखाओंमें के ब्रह्मसूत्र.

(बंसी बजाता है और फिर उत्तरता है.)

कुमारी:- (स्तब्ध)

तब तो तुम ही होंगे तो

सरसभूमि सी विशाल है चांदनी ,
रसपथिक यहां पधारो चित्तघनी !
परमप्रेमके पुजारी हों तो आइये !
हृदयथाल भर पूजावस्तु लाइये !

रसेश:- (एकाएक मानो रससमाधिमें से चौक जगा हुआ सा)
पधारता है, पधारता है.

(मानो कुछ, दूरके शब्द सुनता हो इस तरह पृथ्वी की ओर
कान लगाता है. नाचता है, कूदता है, बंसी बजाता है, रसानन्दकी
मस्ती में आ जाता है.)

सुहाग:- कौन पधारता है ? रसेश !

रसेश:- आता है, यह आता है. 1
रतन गायोंमेंसे लौटी है.
सूनी दिशायें खोजती है,
आशापूरी के चबूतरे पर बाट देखती है
बारह—बारह वर्षोंके मध्यान्होंसे
प्रेममन्दिरकी सीढ़ीपर बैठी बैठी.
आता है इसकी आशाओंका आनन्द,
इस जोगनका जोगी.
प्रेममन्दिर के द्वार बन्द हैं, खुलेंगे:

प्रेमपूजा अस्त हो गई है, आदर पायगी.

आता है, यह आता है,

प्रेमपूजाका पुजारी,

प्रेममन्दिरका महन्त.

दूरसे समीप, बाहरसे उरमें,

पृथ्वीमें से प्रेमकुंजमें.

(दिशादिशाओंमें से कुछ सुन रहा हो, इस तरह चारों ओर कान लगाता हुआ अश्वत्थ की चोटी पर जा चढ़ता है, पल्लवोंमें अदृश्य हो जाता है और पल्लवमें सूनी दिशाओं की ओर निहारता— खोजता, ' पधारता है, ' ' पधारता है, ' के शब्दध्वनिसे आसमानके परदों को जगाता, प्रेमकुंजकी घटाओंको गजाता, बंसी बजाना हुआ रसेश अश्वत्थकी अटारी पर दर्शन देता है.)



अङ्क २ रा

प्रवेश १ ला

प्रेमसर का मार्गः

मझरात का चन्द्रोदयः

(कालदृष्टि के अन्धेरे वन की झाड़ियों में होकर झीने-झीने प्रवाहके झरने झर रहे हैं। अन्धकार के किनारों के ऐसे सरितातट खड़े हैं। उन दोनों पर पंथ-कमान झुका कर वेलोंसे छाया एक पुराना लकड़ीपुल झुका हुआ है. जलश्रे के ऊँडे देवदह के तीर, कंकर पत्थर और टोलों के बीच शिलाशय्या पर झोली सिरहाने लगाये एक योगीन्द्र पोढ़ रहे हैं. पितामह के से घेरगम्भीर बट की तटशाखायें व्यजन करती ऊपर हिल रही हैं. बगल में सारसदम्पती स्नेहसमाधि लगाये खड़े हैं. सब पर मझरात का गहरा अन्धकार छा रहा है और अन्धकार पर ताराओंका चमकार चमक रहा है.

सबको भेदती हुई कोकिलकी कुहू उछल रही है.)

योगीन्द्रः—(सबके के जगते हैं, शिलाशय्या पर बैठे हो जाते हैं और एक हस्तकमल कुंजकी दिशामें फैला कर)

आता हूँ, अभी हाल आता हूँ.

(सिरहानेसे झोली को गोदमें लेकर)

बारह-बारह बरसों की मेरी यात्रा के धन !

अपने शिर पर चढ़ा कर ले जाऊँगा प्रेममन्दिरमें—

गैब की कोई आवाज़ सुने पड़ती है:

आकाशमें से आमन्त्रण अच्युतीर्ण होते हैं:

वन-वन बुला रहे हैं कि 'आ.'

यह तो मेरे वतन की कूक;

क्षितिज से प्रेमकुंज बुला रही है.

प्रेमसर! मैं आता हूँ हो !

(वट की पल्लवजटामें फड़फड़ाट होता है और फिर एक बार
गहन नीरवतामें कोकिला बोल उठती है.)

यह तो प्रेमकुंज की कोयल !

मझरात का अन्धकार—जलमें उछलता,

अन्तरिक्ष के शिखर—वाटमें उड़ता,

अन्तर की अन्तर्गुहाओं को वेधता,

यह तो है कुंजकी कोयलका टहुका.

ठीक उतारी शकान की भी नाँद.

—अहो यह अद्भुत शय्या !

प्रकृति माताकी गोदमें भव्य शयन !

वनकुंज के सरिताचोक के बीचोंबीच

मरकत मणिका पाट;

माये मन्द—सुमन्द धूमता

चटआखा के झमखा का पल्लव पंखा;

बगलमें जल झरनेका मधुर कलरवः

अद्भुत ही है शिलापाट की

अवधूत की यह योगशय्या.

छलवलते जलविन्दुओंसे लाओ, ...

नयनों को छांटूं, शीतलकरूं, और खोलूं.

आंख ! निरख पीछी अब

प्रेमकुंज की गहन इन वनघटाओंको.

:(जल के पास जाकर अक्षिप्रक्षालन करना है.)

यह झर तो मेरे प्रेमसरोवर का है.

पानी भी पहचान में आते हैं ये पुण्यमय.

ये तो प्रेमवती के हैं नीर.

बोलो देवबालकों की बोलीमें,

प्यारे वतन के ओ नीरो !

क्या हाल हैं प्रेमकुंज के ?

बोलो, बोलो, ओ जलकी जलदेवियो !

बोलो, इस प्रेममन्दिर के सन्देश !

(दिशादिशाओं के आसमान निहारके)

आधीक रात बीती है,

मझरात मजा छट रही है गगन के महलमें.

मेरी भी गर्जती है जीवन की मझरात.

अभी तो ऐसे ही घनान्धकार
 पड़े हैं घेर कर जीवनवन को.
 बारह—बारह बरस बीत गये
 प्रेमसरोवर से प्रयाण प्रारम्भ किये,
 और लाया भी तो केवल एक
 राधिकाजी की रसचून्डी.
 मैंने भी देख लिये,
 आकाश के अनेक रंगवाले स्वस्तिक—से
 भारत के वे वे महाभाव स्वस्तिक;
 इतिहास के अद्भुत आंगन के,
 नूगोल की भव्य कुराईसे शोभित चौक भरते
 क्षत्रियतीर्थ उदयपुरमें निहारे
 सूरजवंशी सरोवर महल.
 वीरों के वीरत्व के जगमन्दिर.
 आरावली की गिरिवेलकी वनगूँथणी के बीचोंबीच
 किये एक लिङ्गजी के देवदर्शन,
 प्रताप के महा प्रतापी स्वयंभू प्रभु के.
 हलदीघाट के मुखद्वार पर मुना
 चाईस हजार बख्तर धारियों के रण का प्रतिनाद,
 टकराता और घूमता गिरिगिरि की गुफाओंमें.

विश्ववन्दनीय चितोडराज की
 वीरत्व की चिताभस्ममें देखा
 अवशेष एक अंगारे सा सुलगता,
 पृथ्वी की-सर्वश्रेष्ठ प्रेमसन्यासिनी
 भगवती मीरांका कृष्णमन्दिर;
 और अग्नि मुखमें—से वचा हुआ एक
 कुम्भा राणा के यश—अपयशका कीर्तिस्तम्भ.
 ' गढ़ तो चितोड़ गढ़
 और सब गढ़ैया हैं. '
 चौहान कुल के कीर्तिमहाभारत-से
 उत्तंग तारागढ़ के भी वांचे
 वृद्ध खंडहर के महा रासे.
 दिल्ली—आगरेमें जलते हुए दिलसे देखे
 द्रौपदी ओर संयुक्ता के,
 नूरजहां और मुमताज महल के
 देवाङ्गना की विलास कुंजों-से
 शहंशाही रंगमहलों के खंडहर.
 अग्रवनमें से मधुवनमें गया.
 राधिकाजी के रसपाट पर अब
 विराजते हैं वहां लक्ष्मीजी.

वृन्दावन के रसोद्यानों में पैर रखते,
 गोपीचन्दन के गौरकुंड पारकिये बाद,
 कुछ और ही उड़ता निरखा उजास.
 हंस रहाथा सारा-का-सारा वातावरण
 विलोलतर किसी मन्द-मन्द रसहास्यसे.
 भरे हृदयसे, गहरेरंगसे,
 और धीरगंभीर चालसे,
 वहते हैं वहां जमनाजी के नीर-प्रवाह.
 पड़ा रहा तीन रात
 कालगुफा-से कालिन्दी के धरातीर पर,
 और नाथे उसमें-के विषधरों को;
 विचरा फिर ऊंडी-ऊंडी
 ब्रजचौरासी की वनघटाओंमें.
 गहनता, अगोचरता, भेदमयता,
 उड़ रहीथीं वहां पल्लव-पल्लवमें.
 क्या आताथा दिशादिशामें से
 निगूढ निःशब्द इन्द्रियों से पर
 पुराना-पुराना यह कृष्णसन्देश !
 आत्मा गाज उठा कि
 वन्दे कृष्णं जगद्गुरुम्.

जमना के भारी जल छानकर पिये,
और भरली हृदय की मंथनी
इन त्रिभुवनबंध रस गोरससे.
अनुभव किया इनका अद्भुत और सर्वपूज्य
जगत कवितामें का परम नायकत्व.
मनुवंशमें का महाभावं मनमोहकत्व.
जगत की रसनगरी को
यह तो सुन्दर रसराज है.
पहले पागल किया था गोपग्राम,
पागल किये हैं वैसे ही आज
सारी जगन्नगरी के चोक
इन की सकल-संचारिणी रसर्वसरी ने.
बरसाने के राधामन्दिर की धूप-छायामें
विराज रहेथे टेकरी शिखरपर
चकवा चकवी के स्नेह-दग्गती,
और खेल रहेथे रंगभरे
पुराने-पुराने इस प्रेमवार्ता के खेल.
निरख रहा इस स्नेहलीला को
अनिमिष और रसमुग्ध नयनसे.
काला बिछाया था, आसमानसा,

रत्नों जड़ा हुआ कोई रेशमी गालीचा,
 और ऊपर थनगन करते थे चकवा चकवी.
 पांखों में पांखें पिरोपिरोकर
 नमती हुई सांझ के केसरियाँ झरनों में
 न्हाते न्हाते, झरसे रहे थे.
 आकाश की चांदनीओं में से
 सांझ उतर आई मेदसे भरी हुई.
 दिशा दिशामें उभरा रही थी सांझ
 और उड़ कर निवृत्त हुए प्रेमी कल्लोल करते थे
 हरियाले रस सुहावने वनझरोखों में.
 जाकर देखा शिखर पर तो
 चूनडी का हीरा जड़ा पल्ले का छेड़ा,
 नागन के फन के ऐसा
 पृथ्वीमें-से लुपलुपकर ताकता सा देखा.
 प्रारब्ध की शाखा देखी, वृक्ष पाया.
 शिखर के इस देव तैखानेमें-से
 अखंड चूनडी मिली, तो जाने,
 आज की जंगमगा रही है ऐसी,
 तारिकाओं से मण्डित काली मझरात.
 ब्रह्माण्डने भी ओढ़ा है ऐसा चोरसं शाल.

रक्खी इस रात्रिरंगी चूनरी
 जा कर राधामन्दिर के महन्त के चरणर्म.
 गुण गंभीर और भार सहसकने वाले
 साधु मुद्राधारी उस परम वैष्णवने
 पहचानी, परखी और बात चलाई.
 स्वरमें विकार नहीं, सन्यास था.
 सन्त जनो ! वही है यह रसचूनड़ी
 कि जिसे राधाजीने पहिना था
 प्रेमोत्सव की महारात्रि को प्रेमवनमें.
 इस महोत्सव के पर्व पर प्रतिवर्ष
 गोलोकमें से पधारती हैं रसिकप्रियाजी.
 वैष्णव जन ! तुम्हें मिली इस लिये है तुम्हारी ही.
 हमने तो खोही दीथी खुलेवनमें;
 तुम्हें दी स्वयं श्रीहरिने.
 शुभका सङ्केत होगा इस कृपाप्रसादमें.
 राधेश्याम ! जय राधेश्याम !
 बोलो, राधामन्दिरके रसजोगियो !
 राधेश्याम ! ' राधेश्याम ' की धुन लगी,
 और गाज उठा राधामन्दिर
 ' राधेश्याम ' के महाध्वनिसे.

शोली भरी है मुज जोगी की
 राधिकाजी की इस रसचून्डीसे.
 सोंपूँ जाकर प्रेमकुंजके प्रेममन्दिरको,
 संभाल कर रखेगा और सुहायगा.
 फिर आदरूंगा फिरसे योगयात्रा
 कृष्णचन्द्रके प्रेममकुटके लिये:
 पूरी होगीभी यह अधूरी योगयात्रा ?
 या 'मम माया दुरत्यया' कीभाँति
 योगमाया के अगाध जलधिजलमें
 डूबकर ही सरना है मानवीको
 परमतीर्थ के किनारोंको खोजते खोजते ?
 घड़ी भरके लिये मेरे पैर
 लौटे हैं वतन की तरफ.
 यही है वह आयुष्यजूना पुल,
 और यही है वह उछलता-कलकल करता
 प्रेमसरोवरका कुंज-जूना जलशरणा.

(प्रेमसरोवरका नाम सुनकर सारस पांखोंको फड़फड़ाती हैं.
 उन्हें देख-पहचानकर)

और मेरी शिलाशय्याकी रखवाली करती
 प्रेममन्दिरकी यह साथ पैदा हुई सारस जोड़ी.

आओ, पधारो मेरे हृदयके उत्सङ्गमें.

(सारस को गोदमें लेता है)

बारह—बारह बरसमें वतनमें आते हुए

तुम्हारा मुझे मिलता है पहला सत्कार.

कैसे पोढे हैं हृदयकी शय्यामें?

ये तो मेर जूने-स्नेही जन हैं.

(लाड़ करता है, हाथ फैरता हैं.)

जाओ जताओ स्नेहकुंजको:

मैं पैदल चलकर आताहूँ,

तुम्ह पांखोंसे उड़कर जाओ

सनातन प्रेमसरोवर के तीर.

कहना, आता है और लाता है

राधिकाजी की रसचूनडी.

जाओ, प्यारे इस वतन में.

जाजो, रस झरने के रसदेशमें,

प्रेमवती के प्रेमवनमें,

और दिखलाना प्रेमकुंजका पंथ

पृथ्वी के परिक्रमानिवासियोंको:

(प्रेमसरोवर की ओर सारसोंको उड़ाता है. सब समझते हैं
वैसे वेभी वनवन वेधते प्रेमकुंजकी ओर चले गये. क्षितिजकी रेखा
पर अष्टमीके चांदकी नाव तिरती तिरती उदय हुई.)

उगा, उगा अचनी के किनारे
 सकल सर्जन का यह सुधाशृंगार,
 प्रकृति देवीका यह ललाटतिलक
 ब्रह्माण्डका अमृत भरा सौभाग्यचंद्र.
 मानो चन्द्रिका का सरोवर.
 ये चमकेगा तब तक तो
 प्रकृति—सुन्दरी है सौभाग्यवती,
 रात्रिके इस अन्धकारयुगमेंभी.
 प्रकृति देवी के ओ परम—सौभाग्य !
 बतन—प्रेमकुंजमें मेरे पीछे लौटते हुए
 तेरा है मुझको दूसरा सत्कार.

(पुलकी और देखकर)

यही है यही पुरातन पूर्व—परिचित पुल,
 जीवनतटों की पन्थकमान के ऐसा,
 शाश्वत और सुहावना.
 कोटरों में मैना तोते उड़ते हैं,
 कवूतर गुंजते हैं
 इसके लता—झरोखोंमें विराजकर.
 पौढ़ रहे हैं—पौढ़ रहे हैं सब इस समय
 प्रकृतिकी गोदमें ये रस—बालक.

हां ! वही है यह जीवनजूना पुल.

प्रेमवती के पुरातन पानी को .

सुर-धनुष्य सा उल्लासता हुआ

जोड़ता है प्रेमवती के दोनों किनारोंको.

दिखलाता है, जगतकी योगनिद्रा सा,

प्रेमयोग का पन्थ पृथ्वी-प्रवासियों को.

(प्रेमसरोवर की ओर देखता रहता है.)

वतन ! हां ! प्रेमियोंका प्रेमवतन !

विश्वभर के सब गुरुत्वाकर्षणका

वतन तो है मानो मध्यविन्दु:

चलो वतनकी फिर कुंजें देखें

आज प्रेमभूखे मेरे नैना:

चलो वतन के विश्राम स्थलमें फिर

विराम आज पन्थथके मेरे नैना:

कुछ कुदरत लोलविलोल लखी

कुछ सुन्दरता अतिरभ्य लसी

पर वात वतन की मिष्ट वडी:

आज प्रेमभूखे मेरे नैना.

दिनमें कुछ शोभित भूतल था

कुछ रात-सुशोभि नभस्तल था

पर याम घड़ी सब शून्य हि था
आज पंथ थके मेरे नैना.

यह बालपने की सब यादें !
यह यौवन के रसकी बातें !
हगहगसे बहे प्रेम झरे !
आज प्रेमभूखे मेरे नैना.

नमस्कार है तुझे शिलाशय्या !
उग गया आकाश के मीनार पर
पैर में ज्योत्स्ना फैला कर पंथ दिव्यलाता,
अमृत का अक्षयपात्र सा, चन्द्रमा.
प्रेरेगा और लं जायगा मुझे भी
प्रेमकुंज के परम मार्ग पर.

(पगडंडीसे पुल पर चढ़ता है.)

मेरा बतन, और मेरी रतन.
कोयल की सी उड़ती थी ये प्रेमकुंजोंमें.
दिल ! धैर्य धर, बड़के मत;
उतार नहीं दिये हैं योगीन्द्रने अभी तक जोग.
सब शुभके ही समाचार हैं.

वतन ! हाश ! मेरा प्यारा वतन ।

प्रेमसर तो है पुरातन वतन

जगत की मानवजाति का.

(योगीन्द्र पुल पर होकर प्रेमकुंज में सिधाता है. पीछे कलकल करती झरण और चन्द्रप्रकाशित किया हुआ अकेला शून्याकार रहता है.)



अङ्क २ रा

प्रवेश २ राः

सहस्रधारा

(गहरीकुंजों में प्रभात के ब्रह्ममुहूर्तमें जलधारावली के फव्वारे उछालता हुआ सहस्रधारा का प्रपात गड़गड़ाता हुआ गिरता है और जलकिरणों की रेखाके ऐसे चमकते जलके फव्वारे अधर उड़ते हैं. भोर का चांद, मुख देख कर पृथ्वी के संवरने का देवदर्पण के ऐसा मध्याकाश में लटक रहा है. दूर गोमती के जानुपरिमित जल-स्थल में हलकी काली बड़लोंकी छाया पड़ कर प्रेमवती के नीरको मैला करती है । नीचे—गहराई में जलके किनारे बैठ कर रसेश जलप्रपात की पड़ती हुई सहस्रधाराओं को निहार रहा है, उनकी छिटाती हुई वारीक वारीक जलकणिकाओंका सत्कार करता है: और पृथ्वी के नाभिकमलमें से या दुनिया की दिशादिशाओंमेंसे रुदन आ रहा हो ऐसी जगद्रुदनभरी विषादवंसी, बीचबीचमें अलख का गान गाता गाता, बजाता है.

रसेश के निरन्तर के आनन्दमें आज, कोई कोई वार उभर आते हैं वैसे, गहरी न्यूनता और खिन्नता, अगोचर शोक और निराश, जम गये हैं.)

रसेशः—खड़ा हो द्वार पर तेरे जगाया है अलख साईं !

(भारी बंसी बजाता है.)

जगत के चौकमें मैंने जगाया है अलख साईं !

(रोती कोयल बंसीमें बोलती है.)

न ली मैंने कहीं ! दीक्षा, न मैंने ओढ़ली कफ़नी
तुझे, हूं नम के वैसेने, जगाया है अलख साईं !

(उतरती ग्रीष्म में पपैया पुकारता है वैसे 'पीपी' 'पी' बंसीमें
पुकारता है.)

कमंडल है मेरा खाली भरा अक्षय तेरा पात्र
लखी भंडारमें भिक्षा जगाया है अलख साईं !

(रुदन करती बंसी बजेही जाता है. प्रेमसर के तट पर और
प्रेमकुंज की कुंजोंमें इस रुदन का बंसीरव गाजता फिरता है. जल्दी
उठे हुए किसान कंधे पर दांते रख कर ऊपर किनारे पर खड़े
हो पातालजल के गहरे किनारे की ओर देख रहे हैं.)

एक किसान:—

जोगी हुए बिनाके इस जोगी के
जोगगीत तो देखो !

रसेश:— गगनछाई घटा गहरी न आँखें भेदतीं मेरी
श्रवण भेदेंगे तब उनको ? जगाया है अलख साईं !

(चलता हुआ पवन रुकासा जान पड़ता है. मानो जगतके रुदन को सुनने के लिये ही न ठहर गया हो. कुदरत के महाचल भी घड़ीभर ठहरे से जान पड़ने लगते ऐसी गीत और वंसी की लय जमती है. सहस्रधारा के जलकी, और जल पर के चन्द्रकी चन्द्रिका की, सहस्रधारायें वरसती ही रहती हैं.

भोर के चन्द्रतेज में सहस्रधारा के जलप्रपात को निरखने के लिये कुमार और कुमारी आते हैं और दोनों ही आश्चर्यमुग्ध हुए टकटकी लगाकर जड़वत् खड़े रहते हैं.)

तू दिलदरियाव है दाता बड़ा अद्भुत तुही यजमान
अणूसा तो अभी कण दे जगाया है अलग्ग साई !

कुमारी:— कैसे ये हृदय विदारक रुदन
निरन्तर के कल्लोलते गरुड़गजके !

कुमार:— प्रत्येक मनुष्यात्मामें बसे हुए
ऊँडे—बहुत ऊँडे जगरुदन का
यह तो है हृदयउमरा.
सारी प्रेमकुंज की मानो मुकार.

रसेश:— बड़ाई पावड़ी जगमय प्रवृत्तीकी उसी पै चढ
बढ़ाते जिन्दगी आगे जगाया है अलग्ग साई !

(प्रेमकुंज की दिशाओंमें से चीस गुन पड़ती है. सहस्रधारा

के जलको हिलाती घटाकुंजोंमें प्रतिध्वनि करती अन्तरिक्षमें चढ़ कर वन्द्य हो जाती हैं ।)

रतनः— प्रेमकुंज का दूसरा जीवनधन

अहह ! आज बिखरे जाता है.

जगतभर की पुकारसे बंसी नोतती है जगत को
कि आओ, आओ, और उद्धारो.

बंसी बुलाती है, मैं जाती हूं.

(घटाओंमें से रतन सहस्रधारा के किनारे उतरती है और पल्ले के पंखेसे रसेश को हवा करती हुई आश्वासन देती है,)

रसेशः—नहीं कुछ भी मिला तो भी मिला दर्शन मिली आंखें
मिली-चमकी नज़र मैंने जगाया है अलख सांई !

कुमारीः—यह कैसी ग्रामवासियों की लीलायें !

रसेश बंसी को रुलाता है,

और रतन पवन करती है.

रूप भरे सोहते हैं दयाम और राधा:

मानो श्रीकृष्णजी के मनाने पर पधारी

रसभीनी वृषभानु दुलारीजी.

कहां से आवे गांवडे की गोरी को

नगर का यह नागरिकत्व ?

कुमारः— जगत-शोभना सी सोहंती,
 सुन्दरी-संघमें सौन्दर्य-मूर्ति सी,
 कविता-कला की परमपुत्री शकुन्तला
 कौनसे नगर की थी नगरकन्या ?
 सिक्का खनखन करे ऐसी.
 राज्य लक्ष्मी सी खनखन कर मत.
 नगर को क्या इस वन की ईर्ष्या !
 मंधुरा नगरी की हवेलियोंमें तो थी कुब्जा,
 और गोकुल वृन्दावन की वनकुंजोंमें
 प्रफुल्लित होती थीं गोपिकाओं की पुष्पलतायें.
 बगीचियोंसे वन घटेंगे नहीं:
 और न घटेंगी इसी भांति
 पुर-कुमारिकाओंसे वन-कुमारियां.
 सरिताओं के सौन्दर्य रूपसे नहीं बढ़ सकते
 पाल बांधे हुए सरोवर या स्फटिक कुंड.

कुमारीः—तो परनलो न किसी वन-कुमारिका को ?
 कुंजमें कलोल करती किसी शकुन्तला को ?

कुमारः—राजकुमारी के वनगोप के वेणुबाण लगे,
 तो राजकुमार को भी दंश देवे ही
 किसी वनगोपी के सौन्दर्यडंक.

(बंसी में रुदन हो रहा है.)

अर्जुन के विषादयोग की—सी विराजती है
 रसेश के रस सागरमें भी
 गहरी न्यूनता और खिन्नता:
 जगतमें ' है ' उस का असन्तोष.
 आशावादी की आत्म—गुहाओंमें भी
 छुपे रहते हैं शोक और निराशा,
 और किसी धन्य पलमें उभर आते हैं ये
 पाताल—गंगा के पानी के ऐसे.
 आनन्द और विलास से सजाये—शृंगारे
 जगत महलोंमें का हृदयविदारक रुदन,
 उत्साह और उमंग के अमृत पिलाने वाले
 कवि के अन्तर के ज्वालामुखी,
 हास्य के परदेमें बसा विषाद,
 संन्यस्तमें रही भीषण विश्वनिराशा:
 ब्राह्मण के परम-ब्रह्मानन्दमें,
 ब्रह्मकृपा हि केवल ' में,
 ऊंडे जलमें डूबी हुई शैवाल—से,
 निरन्तर छुपे हुए प्रोत्साहन के ज्वार:
 कभी अनुभव किये हैं राजकुमारी ! ये सब ?

महाभाओं को सुननी पड़ेगी
 जगतमें के जहन्नुम की हाय.
 कृष्ण प्रभुने सुनी, बंसीमें बजाई,
 बुद्ध प्रभुने सुनी, भेख लिया.
 वैभव के सुहागी फूल मंडपमें भी—
 तिमिर पत्रों की रेखायें तिरमिराती हैं.
 जगत कहते जन्त और जहन्नुम.
 जगत कहते अमृत और जहर.
 जगतमें—के अन्धकार—सा
 निराशावाद भी खोटा नहीं है.
 मार्तण्डराज की घूमती हैं महारस्मियां
 सृष्टि की दिशा दिशाओं को उज्ज्वल करती:
 तो भी खड़ी हैं फिरती,
 गहरी, भारी और अच्छादित करती
 अप्रकाशित आसमान की
 अतल जल भरी अन्धकार गुफायें.
 आज उमरा रही हैं ये,
 रसेश के उर सागरमें से.
 कवि के नयन—कीकी—सरोवरमें से,
 बंसी के छिद्र छिद्रमें—से,

उड़ रहे हैं रुदन सौरभ महकते हुए
 आत्मान्धकार के ये फव्वारे,
 प्रेमकुंज की महावन घटाओं को पूर पूर के.

रसेशः— ऊंडी झोली अधूरी ही रही कुछ तल जरा भीगा:

कुमारः— प्रेमानन्दमें बसाये शोकगीत.

मेरी भी ढंसी जाती हैं
 अन्तरमें की खड़ी दीवालें आज;
 पिघल पड़ते हैं मेरे भी आज
 छोटी दृष्टि मर्यादा के कोटकंगुरे.
 सरोवर की पाल टूटते
 जलपूर उमड़े पृथ्वी भरमें,
 ऐसे छलक के उछलते हैं
 आत्म-सरोवर के महानीर
 लोकसंघ के पृथ्वीतलमें,
 प्रजाकल्याण के महाचौकमें.
 प्रजासंघ की नाडी के साथ
 धड़कने को वेगसे बढ़ जाते हैं
 मेरी नाडियोंमें के रुधिरपूर.
 बंसीछिद्र के ऐसे छेद होते हैं
 सहस्रधारा सी धारायें उड़ती हैं हृदयमें.

दौड़ता है आत्मा वस्तीमें जाने को.

सुनता हूँ आज विश्वप्रेम के वंसीनाद.

(झरणे के टीले से उतर के रसेश के पास जाता है.)

रसेश:—मिला जीका जीवन मेरा जगाया है अलख साई !

मिलाजी का जीवन मेरा—

मिलाजी का जीवन—

जी का जीवन—

(धुनमें और धुनकी चालमें वंसीको रुलाये जाता है. प्रभात-
स्नानको पथारा हुआ लोकसंघ टंकरीके किनारे किनारे खड़ा होकर
गहराई की ओर निहारता है.)

रतन: (कुमारको)

ये तो शोकसमाधि लग गई है.

कुमार:—जगत के पैगम्बरोंके भाग्यमें

लिखा है रोनेका लोकसंग्रह के लिये.

महाराज कुमार सिद्धार्थ रोये थे,

कवि कुलजनक वाल्मीकिजी के भी

द्रवित होगये थे दिलके मेघ.

आकाश—उदार जगदुद्धारकों के तो

रोम-रोममेंसे झरते हैं

आत्मा के झर जगत भरमें बहने को.
हिमाद्रि शिखरके हिम पिघलें,
और गंगादि नदी बहे जगगभीरा
देश देशको—प्रजा प्रजाको पानी पिलाती,
महात्मा भी ऐसे ही द्रवित हो जल बंहाते हैं.
वसन्त बैठने पर सहकार मोरते हैं
प्रफुल्लित होते हैं ऐसे ही करोड़ों फलोंसे.
विश्व—हितचिन्तकोंके विश्वप्रेमके विराट वृक्ष-
रसेश के भी उभार आया है आज
दुनियाके दुःखोंका, जगतरुदनका, विश्वप्रेमका
शोकसमाधि कहते सृष्टिसायुज्यः

रसेशः— जगतके चौकमें मैंने जगाया है अलख साईं !
खड़ा हो द्वारपर- तेरे जगाया है अलख साईं !
जगाया है अलख साईं !
जगाया है अलख साईं !
अलख साईं !
अलख....

रतनः— दिल की तपिशके ये उभरे.

कुमारः— जगतज्वालाओंके दावानलोंकी ये महाज्वालये.

(पंचपात्रमें आशापूरीका चरणामृत लेकर सुहाग जल्दी जल्दी चलकर आती है.)

रसेशः— ओह ! ओह !

आसमानमेंसे यह रात उतर रही है;
बुझ रहा है—ओह बुझ रहा है
दिन के दिनमणिका हुताशन,
प्रभुकी परमज्योति बुझ रही है.

सुहागः—(प्रेमसर की गोमतीके कमलसे आशापूरीके चरणामृतसे रसेशका संमार्जन करती—करती)

देख तो सही रसेश !
आकाशके आंगनसे आज
रात उतर रही है, या उपा ?

(धीरे—सुधीर रसेशकी शोकसमाधि उतरती है.)

आज तो सौभाग्य दिन उगेगा
प्रेमकुंज का और प्रेमसर का.
रसेश की रुदन व्यर्थ न होगा.
देख रात पूरी हुई जाती है जगतमेंसे.

रसेशः— (जागरित हो चारों ओर निहारकर)

हां, उपा उग रही है प्रेमकुंजमें.

मैं आया तब रात थी:

इस समय तो उषाका उदय है यहाँ.

पधारते हैं प्रभुके पूर

प्रेमसर के प्रेमनीर के तीरपर

मनुवंशकी महमानगिरीके लिये.

कुमारः— रसेश्वरजी ! धड़कती न होजायँ

कुदरतके हृदयके साथ

मेरे आत्माकी भो नाड़ियां ?

विश्व—हृदयके साथ मानव—हृदयका संवाद—मेल

रसेशः— तुम्हें तो सोहता है, राजकुमार !

प्रजाहृदयके साथ राजहृदयका धवकारा.

कविको योग्य है अनन्तके साथ एक—रसता,

योगीको योग्य है परब्रह्मके साथ एक—रसता,

राजाको योग्य है प्रजाके साथ एक—रसता.

राजधर्म कहते प्रजासायुज्य.

कुमारः— तो व्रत लेता हूँ प्रजाजन समक्ष

कि प्रजाहृदयके साथ राजहृदयका

जीवन धवका जोड़नेको

परनूँगा मैं प्रजावर्गकी किसी पुत्रीकी,

पृथ्वीपटमें की किसी सख्नी सीताको.

रसेशः— हमतो हैं प्रकृति मैयाकी सन्तान.

इसे धाकर उछरे हैं

और इसे ही धाकर जियेंगे.

सन्तोके लिये सच्चिदानन्द है.

वहांयगे पुरपुरमें परमानन्दके पूर,

जीवजीवमें जीवनके उल्लास.

अखण्ड तो आनन्द ही है अनन्तमें.

कुमारीः—(सुहागको)

कुमारको यह सन्मार्जन न करो ?

इनकी भी यह न उतारो

शोक समाधिकी कन्था ?

(प्रेममन्दिरके पल्लवोंसे आशापूरी के चरणामृतद्वारा सुहाग राजकुमारका सन्मार्जन करती है. कुमार धूज उठकर मानो जग गये हों इसभांति भीतरकी आंखें खुले हुएसे होजाते हैं: किसी आश्चर्यको देख रहे हों इस तरह सुहागको निहार रहते हैं.)

कुमारीः—भाई ! सुहागको न परने तू ?

पिताजीने तो तुझे सौंपे-हैं

वधूपरीक्षाके स्वयम्बर ?

कैसे कैसे जादू जानती है यह

प्रेमकुंजकी जादूगरी.

उद्धवागमने जात उत्सवः सुमहान् यथा
वृन्दावने गोकुले वा तथा मे मनसि क्वचित्.

(रसेश गवाता है और सब परमानन्दका गीत गाते हैं.)

अहो ! अस्त होता मायान्धकार अंगअंगमें फुड़ियां छुटें:
दूर-दूर अनन्तकी पाल प्रभुकी प्रभायें प्रकटें.
देखो ! जागरित विश्व और, कुछकोटिकिरण सविता प्रकटे;
कुछ तिमिर हसे, कुछ जग विलसे:

देखो सागरगभीरे गगन तटे.

उधर क्षितिजकी पलकें भाई ! धीमेसे देखो उघड़ें:
देखो न ! ब्रह्माण्डकी दृगपुतलीमें अमृतकीकिरणें चढ़ें.
जो फटती है गैबी गुफा, भीतर देखो !

नूरपूर उछलें, प्यारे !

कुछ अजब रसमें, यह दिल हुलसे,
देखो परब्रह्मके उजियारे.

अहो ! अस्त होता जग अन्धकार, आनन्दफवारे छटें:
दूर-दूर ब्रह्माण्डके पार ब्रह्मानन्द देखो ! प्रकटे:
दूर-दूर और आत्माके मध्य परमानन्द देखो ! उमड़े.

(सर्जनसायुज्य के मौजोंमें सब लहराते हैं.)

(अकेली-अकेली ही खड़खड़ हसती, देववाला प्रेमसर की
ओर से आकर किनारोंकी पगदंडी पर चढ़ती है: चढ़ते-चढ़ते
प्रभाकर को पूजती है.)

अङ्क ३ रा

प्रवेश १ ला

प्रेममन्दिर

(जमते हुए मय्यान्हमें प्रेममन्दिर के पुण्यचौकमें बालक खेल रहे हैं. मन्दिर चांदनी के कंगुरों पर सारसजोंड़ी आ बैठकर वन-कुंजोंमें उड़ जाती है. दूसरे पहर की गाढ़ता होने पर सूर्यतेज की बढ़ती हुई उष्मा वनचौक भरती हुई उभराती है.)

एक बालिका:—

कहते हैं कि आज मय्यान्हको
प्रेममन्दिर के कुंकुमद्वार खुलेंगे.

एक बालक:—

कौन कहता है यह ? बता.

बालिका:—लोक कहते हैं: कान हों तो सुन.

बालक:—क्या सुनूं ? कौन बोला ?

लोक ? लोक—अर्थात् कोई नहीं.

बालिका:—भूलता है, तू भूलता है सब:

लोकवाणी कहते तो देववाणी,

प्रजाबोल कहते तो प्रभुबोल.

बालकः—तब तो अब देखेंगे:

देववाणी हुई है न कि
मध्यान्हमें खुलेंगे प्रेममन्दिर के द्वार ?
लेती जाना: आज तो खुलेंगे तब !
(लोगोंका एक समुदाय आता है.)

बालिकाः—पवन की लहर लहर बोल रही है.

सुन, यही भाव रहा है
इस सारसजोड़ी का भी कलबोल.
प्रेमकुंजमें से पधार पधार कर
प्रेममन्दिर की प्रदक्षिणा करती है
प्रेम-आरती के दर्शन के लिये,
और चली जाती है पीछी प्रेमकुंजमें.

कुजोंमेंसे आये हुए

लोकसंघका अग्रणीः—

कहते हैं कि आज भोर समय
भूत निकला प्रेममन्दिरमें से,
प्रेमसर के पातालपानी में नहाकर
प्रेममन्दिरमें पीछा घुस गया.

बालिकाः—उद्धार हो गया इस भूतका भी.

आज सब भूतों का उद्धार होगा.

बालकः—परन्तु कहता है कौन
यह तो कोई कहो ?
क्या प्रेमकुंज की गुंगी बोली ?

बालिकाः—देववाला भी बोलेगी देवके बोल.
रमेश के रसयज्ञमें कल
पूर्णाहुति की आरती उचार रही थी.
(लेंको का दूसरा संघ आता है.)

दूसरे संघका अग्रणीः—

देखी ? कहते हैं कि
उड़ गई हुई सारसजोड़ी आ गई.

बालिकाः—ऐं ! आवेगा इस तरह सभी गया हुआ.
अच्छा कभी खो नहीं जाता—सदा के
अजब है प्रभात ही आजका.
वायु अद्भुत बातें लाता है.

अग्रणीः—कल पूर्णाहुतिमें-से
ज्योतिःसत्त्व प्रकटा,
और प्रेमकुंजमें गया,
तभी से कुछ और ही उजेल रहा है
यरम प्रेमधाम प्रेमसरोवर का.

(लोकसंघके सागरके किनारे तक यह बोललहर उछलती झिलती जा रही है : 'आज वीरेन्द्र होता तो ?' वीरेन्द्रके नामोच्चारसे घटायें भरा जाती हैं. इतनेमें ही परम उत्साहिनी रसेशकी बंसी बोलती है-

बालकः—कहांसे बोली यह बंसी ?

बालिकाः—तुझे कहां दिखाई ही पड़ता है कुछ भी !
कोयल बोलती है वहांसे.

बालकः—बार बार मात करेगीन;
तो तो—
तूभी ऐसी ही है:
देख नहीं पड़ती और बोलती है,
कोई कोई बार, कुछ कुछ,
मेरे कानके परदोंमें.
—परन्तु तू सच्ची है हो !

अग्रणीः—रसेश की रसबंसी बोली,
भेदागई प्रेमकुंजकी गहरी घटायें,
और प्रकाशित हुए प्रेमसरके भी नीर.
देखो ! प्रेमसरके बीच
और अश्वत्थके सिंहासनपर, ऊंचे:
यह बैठा प्रेमकुंजका रसजोगी.

(कुंजोंमेंसे आकर सारसजोड़ी प्रेमसर के घाटपर उतरती है। प्रेमदहका जल पी, प्रेममन्दिरकी परिक्रमा कर कुंजोंमें पीछी उड़ जाती थी वैसे न कर, प्रेममन्दिरके शिखरपर विराजती है। लोक-कुतूहलका उभरा चढ़ता है।)

दूसरा

अग्रणीः—देखो ! सारसजोड़ी भी पधारी

उड़गई हुई प्रेमकुंजमें पीछी.

बालिकाः—परछाई है कम-से-कम

और प्रकाश है ज्यादा-से ज्यादा.

बालकः—माथे विराजता है मध्यान्हका सूर्य.

और तू सच्ची तो है हो !

(आशापुरीके मन्दिरमें मध्यान्हका दुंदुभिनाद होता है, सुहाग शंख बजाती है, रसेश अश्वत्थ बटासे बंसी पूरता है। लोकसंघमेंसे झालर, झांझ, भेरी, पखावज, डफ, खंजरी आदिका; आकाशको विदारता हुआ महाघोष होता है प्रेमकुंजके चौरसे नकारखाना बजता है.)

सुहागः—(प्रेममन्दिरके द्वारपर कान लगाकर)

धीरे, जरा धीरे,

ओ अधीरे लोकसंघ ! धीरे.

सूने सूने प्रेममन्दिरमेंसे

गूंजती है घंटारवकी घोषणा.

(महाघोष बन्द हो जाता है, आसमानकी गहराई-सी नीरव शान्ति तत्क्षण फैल जाती है; प्रेममन्दिरमें से टंटोकरी का मंजुल कलरव मात्र बोलता है. पलकभरमें, दो बदलियां अलग हो जाय वैसे धीमेसे, प्रेममन्दिरके दोनों किवाड़ खुल जाते हैं, और श्वेतजटा धारी पुराने योगीन्द्र द्वारके बीचों बीच आ खड़े होते हैं. पांखोंको फड़फड़ाती सारसजोड़ी भी शिखरसे उतर, द्वार के टोडेपर आ विराजती है)

लोकसंघः—(क्षणभरकी आश्चर्यमूर्त्तिसे जागरित होकर)

जय प्रेममन्दिरके योगीन्द्रका ?

(झूमता—झूमता कोई मेघशिखर आवे ऐसे धीरगंभीर पैर रखते योगीन्द्र फर्शबन्द चबूतरे पर आते हैं, चबूतरेके किनारे खड़े रडते हैं.)

योगीन्द्रः—(मेघगर्जन से गंभीरनादसे)

जय प्रेमकुंजके महासन्तोंका !

जय प्रेमसरके रसेश्वरका !

जय प्रेममन्दिरकी प्रेमपूजाका !

सुहागः—जय प्रेमकुंजके योगीन्द्रका !

कि बारहवर्षमें भी द्वार खुले.

(कुमार और कुमारी योगीन्द्रको वन्दना करते हैं, योगीन्द्र उनको लोकसंघ के दर्शन बतलाता है.)

योगीन्द्रः—कल्याण हो, राजकत्तो !

राजवंशियोंको तो लोकसंघके दर्शन हैं योग्य.

अग्रणीः—क्या जटाधारी अवधूत !

ओ प्रेमदेवके जोगेसर !

उच्चारो अब इस प्रेमदेवकी कथा,

बोलो इस प्रेमपूजाके बोल.

(योगीन्द्र बोलते नहीं है. लोकसंघको उर्व्ववाहु आशीर्वाद देते हुए प्रेमकुंज, प्रेमसर, और अश्वत्थ सिंहासनाखण्ड रसेशको हेरफेर कर क्रमशः निहार रहे हैं. लोकसंघको निरखते हैं. मुहागको दृष्टिभालेसे वैधते हैं. मरी हुई प्रेमकुंजमें भी कुछ मूल जान पड़ती है. जागरित मूछांमें हों ऐसे योगीन्द्र खड़े हैं.)

मुहागः—उच्चारो इस प्रेमपूजाके महामन्त्र.

जोगीन्द्र ! जगो और जगाओ.

योगीन्द्रः—(आयुष्यश्चेत महाजटाको हिलते हिलते)

प्रेणमन्त्र तो हैं, ओ महासाध्वी !

प्रेमकुंजोंके इतने जगजूने.

वेदसंहिता अजानी नहीं है

मनुवंशके किसीभी वंशसे.

कहां है प्रेममन्दिरकी पुजारन ?

लो यह राधिकाजीकी रसचून्डी:

मानो तारकरत्नमाल से जड़ा .

व्योमखंड उतारा पृथ्वी में.

लो, कौन संभालेगा और रक्षा करेगा ?

कहां है प्रेमकुंजकी वह गोपिका ?

(कुंजभरकर प्रश्न घोषणा गाज उठती है: लोकसागर महाशान्ति सा नीरव ठहरता है.

कुमारी:—कलमहायज्ञमें देववानी सुनो.

स्वीकारोगे ? मंगा रक्खा है

राजमंडारमें का यदुचन्द्र का मकुट,

सुवर्ण का और हीरोसे जड़ा हुआ.

योगीन्द्र:—जगत के रसनायक का मकुट.

लाओ: सच्चा होगा तो

प्रेमज्योति दीपक प्रकटेगा प्रेममन्दिरमें.

मकुट लेकर योगीन्द्र प्रेममन्दिरमें जाता है. घड़ीभर के बाद पीछा आता है और मकुट को लौटाते २)

अरेरे ! अब भी तो प्रेममन्दिरमें

नहीं होता प्रेमज्योति दीपक,

जगती नहीं है अखंड ज्योति.

(दिशा दिशामें निराश हो कर निहारते हुए)

लो, संग्रह कर रखो, अवेरना,
रसचूनड़ी यह राधिकाजी की;
मकुट के लिये जाऊंगा दूसरे बारह वर्ष
भारत भर की रसकुंजोंमें.
लो, सत्कारो और अवेर रखो.

(कोई आगे नहीं बढ़ता. दिशा दिशा की ओर निहारता
गर्ज उठता है.)

कहां है प्रेम मन्दिर की यह पुजारन
कि प्रेमपूजा-सामग्री को अवेरे और जतन करे ?

कुंकुम केसर थालमें कृष्णचन्द्र का प्रेम मकुट लेकर प्रेम कुंजमें
से कुंजविभूतिसे विभूषित रतन आती है. लोकसंघ रतन को मार्ग
देता है.)

अहो प्रेम परिमलसे प्रकाशता

रे ! मेरा चम्पा का फूल.

ध्रुव०

केसर पीला, कुंकुम सुहाना,

नयनोंसा अमूल;

अधरामृतसा अमृत भरा सो

भंचरा गया क्यों भूल ?

रे ! मेरा चम्पा का फूल.

(रतन जा कर उस के वायें कंधेपर झूलने लगती है. वीरेन्द्र रतन के केशकलाप को पंपालता है.)

रतन:— जोगीन्द्र ! जटाकन्था कहाँ ?

वीरेन्द्र:—जटाकन्था के जोगियां मेस तो
रख दिये प्रेमज्योति दीपक के चरण कमलमें.
ये तो थे मार्ग के रखवाले,
और प्रेम के खाकी के परिधान.

रतन:— पूजेंगे प्रेम दीपक के साथही
जोगीन्द्र की इस जोगकन्था को भी.
जोग बिना प्रेम नहीं सोहता.

वीरेन्द्र:—प्रेमज्योति दीपक प्रकटा तो
प्रेममन्दिर की आरती भी मिलेगी अब.
नहीं मिले तो धारेंगे फिर एक समय
प्रेमजोगी के इस प्रेम अंचल को.

सुहाग:—वारह वर्षमें जोगीन्द्र पधारे
चलो पूजें प्रेमयोगी को वन की पूजा समग्री से.

(हसती हुई वन्दन करती है, कुंकुम तिलक करती है, वन-माला पिन्हाती है.)

वीरेन्द्र:—तूने तो नहीं पहिचाना न योगीन्द्र को ?

लोकसंघः—जय प्रेमकुंजके योगीन्द्र का.

वीरेन्द्रः— घड़ी भर तो मैंने भी नहीं पहचाना
प्रेममन्दिर सोने और चांदीसे मढा हुआ.
कण्व ऋषि के आश्रममें
कहांसे लाती शकुन्तला
ऐसा सोने चांदी का मन्दिर ?

सुहागः— इतने वर्ष तक छायामन्दिर था यह.

रसेशः— अब कुंकुम वर्णें लिपेंगे अद्भुत रस कुंकुमसे
सोने चांदी के कपाट भी पीछे.
योगीन्द्र के पधारनेसे प्रेमकुंजमें.

रतनः— (रसेश को)
प्रेम कुंज का मेरा अवधूत यह योगीन्द्र.
(वीरेन्द्र को)
प्रेमरस की यह प्रेरणा और कविता.

(वीरेन्द्र रसेश को मस्तक नमाता है, रसेश वीरेन्द्र के मस्तक
के चारों ओर तीन बार बंसी घुमाता है और अलावला को दूर
छिटका देता है.)

रतनः— (वीरेन्द्र को)
परन्तु प्रेममन्दिर की आरती कहां ?

वीरेन्द्रः—रसेशके हृदयमें है ठेठसे यह.

रसेश की पुतलियों में निरखो,
सुहाग के सौभाग्यललाटमें देखो,
रत्नके अंगअंगमें अवलोको;
वहाँ अखण्ड विराजती है -
प्रेममन्दिर की प्रेमआरती.

(प्रेमसर के तहखानेमें से पधारती देववाला दूरसे देख पड़ती है. किरणें प्रकटाती उसके मुखमंडल की प्रभा आज कुछ और ही है.)

लोकसंघः—गूंगी, गूंगी; प्रेमसरकी गूंगी.

(प्रसन्नमुख देववाला आज देवहास हसती है, प्रेममन्दिरकी सीढियोंको बालपदसे चढ़ती है और पहले वीरेन्द्रके और पीछे लोक संघके वारणें लेती है.)

पधारा मेरा प्रमुखजाया वीर.

ऐसा वीरेन्द्र ही होता है योगीन्द्र.

कल्याण हो सदा प्रेमकुंजवासियोंका.

(लोकसंघ आश्चर्यचकित होकर लजाता है.)

वीरेन्द्रः—(प्रेमवन्दनामें मस्तक नमाता)

माता ! तेरा पुत्र हूँ

सारा जगत है प्रेमकुंजवासी.

देववाला ! तुझे देख कर माता याद आती है,

खड़े होते हैं सब पुराने सपने:

प्रेमकुंज के प्राचीन वैभव और जाहोजलाली,

प्रेममन्दिर के उज्ज्वल चवूतरे और शिखर.

(वीरेन्द्रको देववाला हृदयसे चांप लेती है और मस्तक पर आशीर्वाद का एक वासन्त्यपूर्ण चुम्बन देती है.)

कुमार:— (कुमारीको)

‘ मूकं करोति वाचालम् ’ की

यह तो जगत्चमत्कारिक बात.

अग्रणी:—ओ ! तुम्हारा वाणीका तप !

छेड़ा, चिड़ाया, अपमान किया, दुःख दिये,

परन्तु जीभकी अनी भी न हिली

बीस—बीस साल तक.

कुछ कुछ प्राप्त हुए होंगे

संसार के मूक सपने मूकपनेमें.

रसेश:— उपनिषद कहती है कि विरम जाती हैं

ब्रह्मर्षिकी भी वाणी ब्रह्मदर्शनमें.

देववाला:—

आज छोड़ा है, वीरेन्द्र !

बीस—बीस वर्षका मेरा मुनिव्रत.

दूरसे तेरे विम्बको देख-पहचान -

प्रभातमें सूर्यपूजा की.

फिर पेट भर कर पारने किये

बीस-बीस वर्षोंतक एकान्तर के.

सौभाग्यका इस समय तपता है मध्याह्नः

मेरे-और प्रेमकुंजके भी-

प्रायश्चित्त आज पूरे हुए.

गुप्त भंडार भी खुलेंगे अब.

मनुहृदय के और प्रेमकुंज के हृदयके.

(इतनेमें ही पहिली बालिका और पहिला बालक प्रेमसर की ओर से आरती ले कर दौड़ते-दौड़ते आते हैं. लोकसंघ की सीमासे पहले सीत्कार होता है, फिर घोंघाट और समस्त लोकसंघ की महा-गर्जना, अचानक होनेवाली किसी मेघघोषकी सी, होती है कि)

लोकसंघ:-पधारी, आरती पधारी,

प्रेममन्दिर की आरती पधारी,

प्रेमपूजा की आरती पधारी.

(आरती लाकर बालक बालिका प्रेममन्दिर की देहली पर रखते हैं.)

देववाला:-जय प्रेमकुंज की !

जय प्रेमसन्त की !

जय प्रेमदेव की !

लोकसंघः—जय प्रेमदेव की !

देववालाः—वीरेन्द्र ! तू भमता था वनवनमें;

परन्तु ओछी अधूरी न थी

रसेश की भी तपश्चर्या यहां.

वीरेन्द्रः—रसेश्वर तो होने हैं निरन्तर के तपस्वी.

सुदागः—और रतन के तपोधन भी क्या कम हैं ?

रोज रोज आकर विराजती थी

होती हुई सांझ सांझ में,

प्रेममन्दिर के मकरानी चवूतरेपर,

और दिशाओंकी गुफाओंमें.

ऊंडी—गहरी आंखोंको पिरोकर

बाटे देवता थी वीरेन्द्र ! तेरी सदा.

भववनमें भूल पड़ी मानो मामा,

जीवनधन खो बैठी हुई मानो जोगन,

देववालाः—आ, रतन ! आ.

आया तेरा वीरेन्द्र आज.

देव प्रकट हुए और आरती भी आई.

(रतन आकर वीरेन्द्र के वीरस्कन्ध पर, लटकती बैजयन्ती मालासी लटकती है. लोकसंघमें से सदलियां ' बागह—बागह वर्ष वे अघोले ' का गीत गाती हैं.)

सहेलियां:—(ढोलक बजानेवाली सखी के चारों ओर घूमते, और अपने पैर पर अंगचक्र लगाते, और, ताली देते और लेते हुए)

वारह—वारह वर्षका अबोला रे !

पियंके बोल बोले जाँय;

आज पियंके बोल बोले जाँय;

भागा अबोला रे !

वारह—वारह वर्षका अबोला रे !

आँखोंमें आँखें मिली जाँय:

आज आँखोंमें आँखें मिली जाँय:

भागा अबोला रे !

वारह—वाहर वर्षका अबोला रे !

अन्तसमें अन्तस समाय:

आज अन्तसमें अन्तस समाय:

भागा अबोला रे !

देववाला:—प्रेमोत्सव मनाओ, प्रेमदेवकी सन्तानो !

लोकसंघ:—प्रेमोत्सव मनाओ, प्रेमोत्सव मनाओ.

रतन:— मनाया जायगा यह भूलपड़ा उत्सव

जुमाना बीते बाद आज सांझ को.

सांझको आना, प्रेमसर के सन्तजनो !

नया युग उगा आज प्रेमकुंजमें.

आजसे लगा है प्रेमसंवत्सर.

(लोकसंघ की भरती प्रेममन्दिर के दर्शन को उभराती है.
सुहाग सबको प्रेममन्दिर के कुंकुमछीटोंसे छांटती है और गवाती है
प्रेमानन्दका गीत.)

सुहागः—प्रेमानन्दज्योति जागी आज प्रेममन्दिरे:

पुण्यके प्रारब्ध दृगमें देवके दिये करे: .

प्रेमानन्दज्योति जागी आज प्रेममन्दिरे.

शुभके सन्देश गांय आये प्रेमजोगीराय

अमृतकी भरती दिलकी ऊर्मिऊर्मिमें तिरे:

प्रेमानन्दज्योति जागी आज प्रेममन्दिरे.

गेवगेवमें से गुंजे झाँई यह प्रेमकुंजे;

प्रेमदेव की उतरे आरती उरे उरे:

प्रेमानन्दज्योति जागी आज प्रेममन्दिरे.

(गाते गाते सुहाग प्रेमानन्दकी मस्तीमें आकर, मीरांवाई नाचती
थी वैसे, धीरगम्भोर नृत्य करने लगती है.)



प्रवेश २ राः

प्रेमोत्सव

(उठ चल सायंकालमें सांझ फूली है, कुंजोंमें आज वर्षों का पर्व है, प्रेमकुंजमें आज प्रेमोत्सव है. पुगने बटमाला के समीप की आंवावाड़ीमें प्रेममन्दिर के स्थानमें तीन हिंडोले लटक रहे हैं. मन्दिर के द्वारमें फूलहिंडोला है, दहनी ओर आम्रमंजरी का हिंडोला है, बाई ओर आसागलेका हिंडोला है. प्रेममन्दिर के मकरानी चबूतरे की सीढ़ियों की एक ओर सुहाग और दूसरी ओर रतन खड़ी होकर प्रेमपूजा के आमन्त्रण के गीतद्वारा सब को प्रेममन्दिर के निमन्त्रण देती है.)

रतन और सुहागः—

हमारी कुंजमें आज प्रेम के पर्व,

उत्सवमें पधारिये, रसदेव !

ध्रु०

रसोत्सवी सब उत्सव करेंगे,

हमारे उरउरमें आज वसन्त,

सन्तजन ! बधाइये रसदेव :

घरोंघर आज प्रेमके पर्व,

उत्सवमें पधारिये, रसदेव !

कुमारः— (सुहागों के पास जा रसवन्दना कर के)
 आमन्त्रण देती हो प्रेमपूजा के लिये
 जगत के रसोत्सवियों को, सुहाग !
 प्रेमपूजारी को प्रेमवन्दना है,
 ओ आशापूरी की पुजारन !
 आस पूरोगी न मेरी आज ?
 हृदय के राजमहलमें बैठी हो:
 पधारोगी न राजधानी के मेरे राजमहलमें ?

वीरेन्द्रः—सुहाग लोकलक्ष्मी है,
 कुमार राजलक्ष्मी है:
 राजलक्ष्मी वरेगी आज लोकलक्ष्मी को.

रसेशः— लोकधर्ममूर्ति के और राजधर्ममूर्ति के
 महायोग की यह तो धन्य है घड़ी !
 देवसेविका धारण करेगी देवसेविका के बागे.

देवचालाः—प्रेम मन्दिर की पुजारन तो
 बनेगी अब प्रजामन्दिर की पुजारन.

सुहागः— प्रेमसर के जल का संमार्जन किया
 आज सायंकालमें मोर के मंडलमें
 तब मानो मुझे भी होने लगा था कि
 प्रेम के छांटने में पर भी छांटि गये.

रतनः— मोर को नचाता था वहां नर मोर,
प्रेमकुंज का यह राजकुमार.

सुहागः— अनुभव न किया हुआ वहां अनुभवाः
मानो कोई द्वार खुल गया,
अगोचर, आयुष्यगंभीर, और अद्भुत
और उसमेंसे देव प्रकट हुए.
आत्मा की मैना उड़ कर
इस शुककी आम्रशाखा पर बैठी.
आप की प्रेममाला, राजकुमार !
गुरुजनों की आज्ञा, वीरेन्द्र !
बधाये लेती हूं अपने नयन और मस्तकसे.
आत्मा के सिंहासन पर पधराती हूं
मेरे जीवके जीवन देवको.

(एक दूसरे को फूल माला पहनाते हैं. कुंकुम अक्षत लगाते हैं, मुस्कराते हुए केसर छांटने छांटते हैं.)

कुमारीः—भाभी ! पक्की हो बड़ी !
भाई को आखोंसे बधाये लेती हो,
राजमकुट को मस्तकसे बधाये लेती हो.

वीरेन्द्रः—कुमार को छांटती हो केसर छांटनेसे
छांटना वैसे ही लोकसंघ को भी.

सुहागः— (तीरछे नयनबान चलाती हुई)
 हां जी, समझी हो ! जोगन्दरजी !
 रतन के पास पास ही रहूंगी,
 आज तक रही हूं वैसे ही:
 जगत के धूरत अवधूत !

(सब हसते हैं. वीरेन्द्र के पास खड़ी हुई रतन लजवन्ती की सी लजाती और सकुचाती है.)

रमेशः— न भूलना प्रेमसर को
 या प्रेमकुंजमें के प्रेमोत्सव को.
 बरसों-बरस तो पधारना प्रेममन्दिर को
 प्रेमोत्सव के परम भाग्यशाली पाहुनों:
 तुम्हारे स्नेहलग्न को स्नेहतिथि के दिन.

कुमारः— प्रेमकुंज के ही भेजे हुए
 प्रेमवती के पानी पियेंगे नित्य;
 वेही याद दिलायेंगे प्रेमसर की प्रेम घटाओंको.
 और इस पर भी भूले, तो
 याद दिला जायगी आप की रसब्रंसी
 जीवनयज्ञ की किन्हीं पुण्यक्षणोंमें
 भुलाई हुई प्रेमपूजाके मन्त्रों को.

रतनः— प्रेमपूजा की पुनः स्थापना की
 रसेश ! प्रेमकुंज के प्रेममन्दिरमें:
 प्रेमपूजामें पैर तुम्ह मांडोगे ?
 कोई नहीं है क्या सौन्दर्यकलिका
 सकल जगत की प्रमकुंजोंमें.
 जो हृदय के सिंहासन पर विराजे ?
 आत्मा के प्रेम परिमलसे बधावे ?

सुहागः— प्रेमसर के गरुडदेव ! पधारो,
 हमारी प्रेमकुंजमें पैर रखो.

रसेशः— रसेश तो रसपूजा का खाकी है,
 रसेश तो सदाका ही वैरागी है
 रसेश तो जनमका जोगी है.
 हम तो जुगजुग के कुंवारे
 हम तो रसपूजा-पुजारे
 हम तो जुगजुगके कुंवारे.
 (धुनमें आकर गाता है, नाचता है.)

वीरेन्द्रः— कलाधर तो होते हैं नित्यकुंवारे:
 इनके कल्पनाभोग सदा के होते हैं भूखे.
 जन्मसे चरे होते हैं कलाकन्यका को.

नहीं अवतरी देखी कोई माता
 कि जो जनमावे जगतकुंजोंमें
 इनकी कल्पी हुई सौन्दर्यलक्ष्मियोंको
 लौकिक सौन्दर्य इनके लिये हैं अधूरे,
 अलौकिकके रहते हैं अवनीवासियोंको
 आशा स्वप्न और अभिलाष.
 सूने-सूने हैं इनके लिये
 सुन्दरताके सकल वनोपवन.
 पृथ्वीतल पर तो बिना पूर्ण हुए ही रहते हैं
 इनके अद्भुतताके मनोरथ.
 रसके दर्शन और ज्ञांकी
 इनके आत्ममंदिरमें है, जगमंदिरमें नहीं.
 जगतकी रसप्यास बुझावे,
 उन्हींकी बिनबुझी रहती है सदा
 लोकलोकविहारिणी परम रसभावना.

(रसेश रसवंसी छेड़ता है. धीमी और मीठी, विरमती वस-
 न्तके दूरके कोकिलालाप सी करुणः दुनिया भीग रही है इसकी.
 रसझिरमिराहटमें.)

रतन ! प्रेमकुंजके रतन !

वीरन्द्रके जगतके रतन !

ओढ़ो राधाजीकी इस रस चूनड़ीको,
और उढ़ाना संसारभरकी रसिकाओंको.

(रतनको रसचूनड़ी उढ़ाता है.)

सुहागः—क्या क्या होता है हृदयमें, रतन !
इस प्रेमचूनड़ीके ओढ़नेसे !

रतनः—

सबको जो होता है वही होता है मुझे भी.

सुन, कहतीहूं भला

प्रेमओढ़नी ओढ़े जो होता है सो.

दिलमें कलबल होता है

उरमें उभरे चढ़कर फव्वारे छूटते हैं.

आज उगा मेरे जीवनका सूर्यदेव.

सुनतीहूं इस भूमिका वंसीबोल

कि जिसे सुननेको उन्सुक है निरन्तर

जगतके सब नर और नारियां.

आज बोलती है मेरे हियेकी कुंजमें

मधुरी सी मोहनकी वंसी जीरे !

सरोवर कुछ लहराने लगे औ

गैबी सुनी मैंने बतिया जीरे !

ध्रु०

इसका टहुका गहन उड़े व्योममें;
 इसकी प्रतिधुन पड़े देवभोममें:
 युग युगके वसन्त
 उरउरमें लसन्त
 बहे गाने अनन्त
 रोम रोममें:
 वंसी हो ! गहरी हियेकी कुंजमें
 अमृतके डंक तेरे डंखेजीरे:
 इसी कुंजमें कोई स्नेहकी सुहागन
 प्रीतमके प्रेममंत्र जपे जीरे:
 आज बोलती है मेरे हियेकी कुंजमें
 मधुरी सी मोहनकी वंसी जीरे.

(बालक और बालिकायें, उड़ते पंखीसे कल्लोल करते आते हैं)

बालिका:—सरें फूटों

बालक:—प्रेमसरमें सरें फूटों.

देववाला:—लोकहृदयमें भी सरें फूटों हैं

—पर वेटा ! आरती कहां मिली !

बालिका:—हैं ! कहां ? पीपलके पास,

पानी उतर गये हैं वहांपर,

हम देव देव खेलतेथे देव देव.

बालकः—और देवको पधरानेके लिये फिर
खोदी पीपलकी कोटर;
तो भीतरसे आरती खिसक आई,

बालिकाः—खिसक कर आगई मेरे कोड़में
मानो देव आकर बैठाये

देववालाः—कौमारके उत्संगमेंही पधारते हैं प्रेमदेव.
परने हुआँके प्रकटते हैं परके लिये
वह प्रेम नहीं, परन्तु है मोह या काम.
पानीके चढ़े पूर उतरे
वहीं देखेथे दो प्रमुखगदचिन्ह
बीस—बीस बरसोंकी बातपर.
आज फूलडोलका उत्सव है,
प्रेमसर तरङ्गों चढ़ा है हलकेसे:
आओ, प्रेमसरमें लहरें लो.

प्रेम—अर्थात् आत्माका स्वयंभू फव्वारा.

सुहागः—राजकुमार ! प्रजाके कुमार हो,
मेरे प्रेमविश्वके राजराजेन्द्र हो;
यह श्रीकृष्णचंद्रका प्रेममकुट;
निष्काम कर्मयोगीका राजकिरीट.

स्वीकारोगे ? शिरपर धारोगे ?

जूझना लोकसंग्रहके लिये,

प्रभुके पुण्यविजयके लिये,

संसारके इस महाकुरुक्षेत्रमें-

जयलक्ष्मी तुम्हें वरंगी.

(कुमारको श्रीकृष्णचंद्रका प्रेममकुट पहनाती है.)

कुमारः— (हसते हसते)

सौन्दर्य सुहागन सुहागको वर, बाद

मुझे वरना नहीं है और किसीको.

प्रेममंदिरकी आरतीभी

ठीक मिली प्रेममहूर्तमें.

देववालाः—देवमहूर्तमें आ ही मिलते हैं

सौभाग्यके सब कल्याणयोग.

प्रेमसर में ही थी प्रेममंदिरकी आरती.

रसेश रोज सिंहासन जमाताथा

इस अश्वत्थकी पल्लवघटाओंमें,

प्रेमारतीकी सीढियोंके ऊपर,

रोज मैं देखती, हंसती और कहती

कि यह कायम करेगा प्रेमपूजाकी पुनः स्थापना.

प्रेमआरतीकी रखवालीके लिये ही

बालकः—और देवको पधरानेके लिये फिर
खोदी पीपलकी कोटर;
तो भीतरसे आरती खिसक आई,

बालिकाः—खिसक कर आगई मेरे कोड़में
मानो देव आकर बैठाये

देववालाः—कौमारके उत्संगमेंही पधारते हैं प्रेमदेव.
परने हुआँके प्रकटते हैं परके लिये
वह प्रेम नहीं, परन्तु है मोह या काम.
पानीके चढ़े पूर उतरे
वहीं देखेथे दो प्रमुखपदचिन्ह
बीस—बीस बरसोंकी वातपर.
आज फूलडोलका उत्सव है,
प्रेमसर तरङ्गों चढ़ा है हलकेसे:
आओ, प्रेमसरमें लहरें लो.

प्रेम—अर्थात् आत्माका स्वयंम् फन्वारा

सुहागः—राजकुमार ! प्रजाके कुमार हो,
मेरे प्रेमविश्वके राजराजेन्द्र हो;
यह श्रीकृष्णचंद्रका प्रेममकुटः,
निष्काम कर्मयोगीका राजकिरीट

स्वीकारोगे ? शिरपर धारोगे ?

जूझना लोकसंग्रहके लिये;

प्रभुके पुण्यविजयके लिये,

संसारके इस महाकुरुक्षेत्रमें.

जयलक्ष्मी तुम्हें बरेगी.

(कुमारको श्रीकृष्णचंद्रका प्रेममंकुट पहनाती है.)

कुमार:— (हसते हसते)

सौन्दर्य सुहागन सुहागको बरे, बाद

मुझे बरना नहीं है और किसीको,

प्रेममंदिरकी आरतीभी

ठीक मिली प्रेममहूर्तमें.

देववाला:—देवमहूर्तमें आ ही मिलते हैं

सौभाग्यके सब कल्याणयोग.

प्रेमसर में ही श्री प्रेममन्दिरकी आरती.

रसेश रोज सिंहासन जमाताथा

इस अश्वत्थकी पल्लवघटाओंमें,

प्रेमारतीकी सीढियोंके ऊपर,

रोज मैं देखती, हंसती और कहती

कि यह कायम करेगा प्रेमपूजाकी पुनः स्थापना.

प्रेमआरतीकी रखवालीके लिये ही

बड़ी ही कठिनाई से बिताई यह जीवन-अवधि,
 एक समय न सुनी गई,
 एक समय न पचाई गई जीवसे
 प्रेमकुंज की परमप्रेम-आर्तता,
 प्रायश्चित्त यज्ञ की पूर्णाहुति का
 महाघोष लोकपुकार:
 और दूसरी, प्रसवेवेदना समान,
 रसेश की शोकसमाधि की विषादब्रीड़ा.
 अन्तिम घड़ियां भारी हो पड़ीं दुःखकी.

रसेश:— तो क्या क्या होती होंगी विडम्बनायें,
 सर्वज्ञाता विश्वम्भरनाथ को,
 निरख निरखकर निरन्तर के
 हम सर्जननटों के नाटकीयनृत्योंको ?

वीरेन्द्र:— हाथमें अमृत के कुम्भ
 और मरते प्रियजनों को भी न पिलाये जा सके:
 ऐसे थे भाग्यके विपरीतपन.

देववाला:— वीरेन्द्र को भी न धवाये गये
 इस हृदयमें के प्रेम-सत्य के दूध
 जोगी होकर जगत् भ्रमने को जाते हुए भी.
 वीरेन्द्र ! मुझे माफ़ करना.

रतनः— क्षमा तो देववालाके देने की है.
 बीस-बीस वर्षके प्रभात मध्याह्न और सांझ को
 प्रेमकुंज में उपहासके कौंच डाले
 'गूंगी' 'गूंगी' पुकार पुकार कर.
 अवाचक को अज्ञानी मान मान कर
 अपमान की धूलिसे बधाया.

यह अवाचकता तो ज्ञानकी चावी थी
 प्रेममन्दिर के परम रहस्य की.
 भूली थी, प्रेमकुंज पंथ भूली थी.

रसेशः— जैसा बड़ा ज्ञानी, वैसा ही थोड़ाबोला.
 परमज्ञानी तो अवाचक ही होता है.
 वाणीसे पर ही होता है सदा
 परब्रह्म और परम ब्रह्मानुभव

देववालाः—रसिका भी मृत्युशय्यापर यही रटती,
 'प्रेमकुंज मार्ग भूली है,
 प्रेमकुंज मार्ग भूली है.'
 रसेशने पतवार फिराई जहाज की
 वीरेन्द्रने कूपस्तम्भ और बंदवान चढ़ाये.
 आज झुकाई है फिर एक बार

प्रेमकुंज की महानौका प्रेमसागरमें.
मिला है प्रेममन्दिर का परम रहस्य.
मनाओ प्रेमपूजाका प्रेमोत्सव
सब प्रेमकुंज के पुण्यशालियो.

(प्रेमदेवकी अखंडज्योत को रसेश फूलहिंडोले पर पधराता है, वंसीपूजा करता है. रतन और वीरेन्द्र, सुहाग और कुमार, वीस वरस में पाई हुई प्रेममन्दिर की अनेकशिख आरती से इस अखंड-ज्योति की आरती उतारते हैं. रसेश प्रेमपूजा की आरती गवाता है, और उत्सवके सभी उत्सववाले उसे झेलते हैं. देववाला घंटा बजाती है. जगतभरको न जता रहे हों इस तरह बालक और बालिकायें बीचबीचमें शंख फूंक रहे हैं.)

रसेशः—गांय क्या गुणानुवाद तेरे ! कहो जयति जय !
जयति जय प्रेमज्योति, तेरे ! अहो ! जयति जय !
देशदेश खंडखंड भूमिभूमि जयति जय !
जयति जय ! जीवनज्योत !
जयति जय ! हियज्योत !
जयति जय ! ओतप्रोत.

आयुकी रसधारें : अहो जयति जय !
गांय क्या गुणानुवाद तेरे !—

देववाला:—वीरेन्द्र ! विराज मञ्जरी हिंडोले पर,
 और कुमार ! नवपल्लवके हिंडोले,
 तुम्हारी प्रियतमायें तुम्हें,
 और तुम्ह भी झुलना वैसे ही
 फिर उन्हें इस रसहिंडोलेमें.

(देववाला की आज्ञाघंटड़ी के अनुसार वीरेन्द्र और राजकुमार
 हिंडोलेमें विराज जाते हैं. प्रियतमायें प्रियतमों को प्रेमझूले झुलाती
 हैं. प्रेमज्योतिका नित्यपुजारी रसेश फूलहिंडोले को झोले देता-देता
 प्रेमपूजा की आरती का दूसरा पद गवाता है.)

लोकलोक का उजास,
 देवदेवका सुवास,
 युगयुगोंका ये उद्वास,
 परम प्रेमका प्रकाश:
 गांय क्या गुणानुवाद तेरे ! कहो जयति जय !

वीरेन्द्र:—अव रतन ! तू विराज.

कुमार:—और सुहाग ! तू भी
 प्रेममन्दिर के इस प्रेमझूले पर.
 अब झुलवेंगे तुम दोनोंको
 प्रेममन्दिर की परम पुजारनोंको.

(रतन और सुहाग झूले पर विराजती हैं, वीरेन्द्र और कुमार उन्हें झुलाते हैं. प्रेमपूजा की आरतीका तीसरा चरण रसेश गवाता है.)

रसेशः—देशदेश, खंडखंड, भूमिभूमि, विश्वविश्व,
गाओ, सब महिमा यह गाओ—गाओः
नर उर की नारीपूजा,
नारी उर की नरपूजा,
गाओ—गाओः

देशदेश, खंडखंड, भूमिभूमि, विश्वविश्व,
गाओ, सब महिमा यह गाओ—गाओः
गांय क्या गुणानुवाद तेरे! कहो जयति जय!

वीरेन्द्रः—प्रेममन्दिर के प्रेमपुजारिओ !
प्रेमसरोवर के जल पीने वाले पुण्यवानो !
प्रेमकुंज के परम रसिक जनो !
प्रेमोत्सव के आशाभरे उत्सविओ !
प्यासा जगत मांगता है आज
प्रोत्साहन के रस पिलाने वाले योगीन्द्रको,
प्रेरणा के अमृत पिलाने वाले पैगम्बरको.
वृद्ध प्राचीन जगतको
थाक चढ़ी है जीवनकी

उतार हुए हैं आयुष्य के.
 खिर पड़े हैं मनुष्य जाति की
 उड़ने की पाखों के पाँछे.
 कान बहरा गये हैं,
 सुनते नहीं हैं जीवनमन्त्र.
 आँखें अंधिया गई हैं,
 उकेलती नहीं हैं देवसंहिता.
 नहीं झेले जाते और नहीं पढ़े जाते
 संसार के लोगोंमें गर्जते हुए महाशब्द.
 श्रमित है चिरयात्रा के श्रमसे
 मनुवंश की दसों इन्द्रियां
 इस थकावट को दूर कर प्रोत्साहन भरे,
 पैरोंमें उमंग की उड़ान प्रेरे—पोसे,
 हियेमें ज्वलन्त ज्योति का उल्लास जगावे,
 आत्मा के पाखें प्रकटावे:
 ऐसा चाहिये जगत के लिये योगीन्द्र:
 मानव जाति के महासागरमें
 आनन्द—भरती को उभार देनेवाला देवचन्द्र
 उरउरमें प्रेमसरोवर रचे,
 घरघर की प्रेमकुंज सरजे,

और कुंजकुंजमें प्रेमोत्सव मनवावेः
 पुतली-पुतलीमें प्रदीप्त करे रसज्योति,
 जकड़े हुए खोलदे अन्तर के भंडार,
 और जगत को झुलावे रसहिंडोले परः
 ऐसे प्रेममन्दिर के पुजारियों के
 अवनिवासियों को हैं अब अभिलाषः
 पुण्योज्वल, सुधासोहन जगगर्जन्त
 रसकचायें रचते महानुभाव रसर्षिः
 इस युग का अवनी का योगीन्द्र.

कुमारः— रसेश ही है ऐसा रसर्षिः
 वंसी—अर्थात् प्रोत्साहन की प्रेरणा.
 रसर्षि इसे पूर रहे हैं प्रजा जीवनमें.
 और फूंक भरते हैं जीवन वंसीमें.

रसेशः— प्रेमकुंज के परम सन्तो !
 गाओ इस जगत हिंडोले का गीत.
 पुरानी पुरानी सर्जन-छिनसे
 ब्रह्माण्ड तो आरूढ़ ही है
 परब्रह्म के रस हिंडोले पर.

(रतन और सुहाग गवाती हैं जगत हिंडोले के गीत को,
 और प्रेमकुंजनिवासी उसे झेलते हैं. जगत के अदृश्य सत्त्व भी इस

गीत को झेलते जान पड़ते हैं. प्रेमकुंजमें सर्वत्र दीपमाला प्रकटनी है. मन्दिर मन्दिर, वृक्ष वृक्ष, शिखर शिखर, डाल डाल, पान पान, दूर जलमें की डोंगी डोंगी में दीपमालिका जगमगा उठती है.)

रतनः— बीस बीस बरसोंमें न प्रकटी

ऐसी दीपमाला प्रेमकुंजमें.

तारे उतारकर मानो कुंजमें मंद दिये !

(फूलहिंडोले पर रसेश प्रेमदेव को झुलाता है. मञ्जरी झूले पर बालिका, वीरेन्द्र को और रतन को झुलाती है, नवपल्लव के झूले पर बालक, कुमार और सुहाग को झुलाता है. विश्वविगट को भर के प्रेमहिंडोले का गीत गूंज जाता है.)

रतन और

सुहागः— जगत झूले रस झोले:

अद्भुत किसी प्रेमके हिंडोले, हिंडोले, हिंडोले:

झूले रसझोले.

भरती अनन्त डोले,

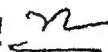
ब्रह्माण्ड भीजे छोले,

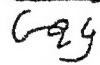
परब्रह्म के खोले:

दिये दिये कोई कोयल बोले, कल्लोले, विलोले:

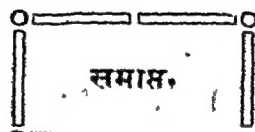
झूले रसझोले.

अद्भुत किसी प्रेम के हिंडोले हिंडोले हिंडोले
झूले रसझोले.

देववाला:—जय ! प्रेम की पुनः स्थापना की जय ! 

रसेश:— जय विजयध्वजी प्रेमदेव की जय ! 

(प्रेमपूजा को पुनः स्थापना और प्रेमोत्सव की जय घोषणा
गजाता हुआ लोकसंघ प्रेमसत्त्व की भरतीमें कल्लोल करता झूम
रहा है.)



16638